TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 9

INTRODUCTION 13

1. Genèse, sens et enjeux de la question 18

2. La démarche : ouvertures et limites 24

PARTIE I.
PROLÉGOMÈNES POUR UNE ÉTUDE DU POÉTIQUE

CHAPITRE 1.
PENSER LE POÉTIQUE AUJOURD'HUI 31

1. Le champ poétique : sa dé-finition, son dess(e)in 31

2. Penser 43

3. Penser le poétique ? 49

CHAPITRE 2.
CADRE MÉTHODOLOGIQUE 59

1. La voie phénoménologique 60

1.1. La phénoménologie selon M. Merleau-Ponty 60

1.2. Phénoménologie, langage et littérature 63

1.3. Phénoménologie du poétique : Bachelard, Dufrenne 65

2. La voie herméneutique 69

2.1. De la phénoménologie à l'herméneutique 69

2.2. Pratique de l'herméneutique philosophique 73

2.3. Herméneutique littéraire et interdisciplinarité 80

3. La voie psychanalytique 87

PARTIE II.
DE LA PAROLE POÉTIQUE AU DISCOURS PHILOSOPHIQUE SUR SA NATURE, SON ORIGINE ET SON SENS

CHAPITRE 3.
LE POÉTIQUE SELON MIKEL DUFRENNE 95

1. Un lieu de questionnement esthétique 95
2. Un lieu d'émerveillement : l'accueil du poème 96
   2.1. La poésie : où et pourquoi ? 100
   2.2. Nature de la poésie : description et confrontation 106
      2.2.1. Ecriture et oralité 108
      2.2.2. Poésie et prose 112
      2.2.3. Signification, expression, information 113
      2.2.4. Poésie et musique 117
      2.2.5. Poésie et image 123
   2.3. L'état poétique 131
3. Un lieu d'inspiration et de création 134
   3.1. Le poétique chez le poète ; description et conditions de possibilité 136
   3.2. Inspiration et imagination 140
   3.3. La place du désir et de l'inconscient 145

CHAPITRE 4.
L'ORIGINE DE LA PAROLE POÉTIQUE SELON MIKEL DUFRENNE 159

1. Une poétique de la Nature 159
   1.1. Les a priori et le sens de la poésie, *poiesis* inscrite en l'être 165
   1.2. *Poiein*, Monde et Nature 172
2. Une philosophie de la Nature 175
   2.1. Nature naturante et Nature naturée : influences de Bruno, Spinoza et Schelling 182
      2.1.1. Spinoza et le spinozisme 187
      2.1.2. Schelling et le Romantisme 196
      2.1.3. La *Naturphilosophie*, projet romantique 202
   2.2. *Deus sive Natura ?* Pour une philosophie non théologique 207

2.3. *Natura sive Gaia ?* La symbolique de la Terre-Mère 214
2.4. Le rôle du poète dans la Nature ; quelle liberté ? 221
2.4.1. Le rôle du poète 222
2.4.2. La liberté humaine face à la nécessité 224
2.4.3. Liberté, jeu et imaginaire 227

PARTIE III.
DE LA TENTATIVE PHÉNOMÉNOLOGIQUE À LA TENTATION MÉTAPHYSIQUE : QUESTIONS SUR LES LIMITES DU DISCOURS ET D'UNE MÉTAPHYSIQUE DE LA PRÉSENCE ET DU DÉSIR

CHAPITRE 5.
MISE EN QUESTION DU DISCOURS :
L'ÉTHIQUE DU DÉSIR, LE DÉSIR D'ÊTRE 237
1. L'éthique du désir 239
1.1. Une éthique du désir ou du plaisir ? 239
1.2. L'interdit de l'inceste, la loi totémique 249
1.3. Passage du principe de plaisir au principe de réalité 254
1.4. Éros et Thanatos 259
2. Le désir d'être 264
2.1. Désir d'être et enjeu de la parole 266
2.2. L'expression artistique du désir 276
2.2.1. *Catharsis*, symbolisation et sublimation 276
2.2.2. Loi symbolique : entre sidération et « oui » éthique 285
2.3. Désir d'être et parole poétique : trois propositions 294

CHAPITRE 6.
AU SEUIL DU POÈME :
UNE MÉTAPHYSIQUE DE LA PRÉSENCE ET DU DÉSIR 305
1. Parole poétique : lien de présence paradoxale entre imaginaire, réel, symbolique 307
1.1. Une parole qui relie les extrêmes 314
1.2. Une parole de l'entre-deux manifestant la présence 320
1.3. Temps et lieu de cette parole poétique ? 330
2. Ethique du désir : entre justice et justesse 339

2.1. Désir d'être et de justice 342
2.2. Du désir de justice à la justesse du dire 348
2.3. D'une mise en question du discours
à une question ouverte 356
CONCLUSION 363
BIBLIOGRAPHIE 371