Table des Matières

Introduction 5

Première Partie : Les Eléments Principaux de la Littérature de la Grande Guerre

Chapitre 1 Les Genres de la Grande Guerre 33
Chapitre 2 Les Voix Marginalisées 57
Chapitre 3 Le Langage et le Combat 75

Deuxième Partie : La Grande-Bretagne.

Chapitre 4 Thèmes majeurs dans la réception des œuvres à travers les chroniques littéraires britanniques 97
Chapitre 5 Blunden, *Undertones of War* (*La Guerre Murmurée*) et *De Bello Germanico* 109
Chapitre 6 Lire Lawrence d'Arabie in 1927 125

Troisième Partie : La France

Chapitre 7 Henry d'Estre, *D'Oran à Arras* 147
Chapitre 8 Lire Barbusse, *le Feu*, en 1916-1917 157
Chapitre 9 Maurice Genevoix, *Ceux de 14* 175
Chapitre 10 Après la Guerre et l'Affaire Norton Cru 191

Quatrième Partie : L'Allemagne

Chapitre 11 Mémoires de guerre et politique allemande dans les années 1920 203
Chapitre 12 Des versions contrastées du nationalisme à la fin de la guerre 215
Flex, *Le Vagabond entre les Deux Mondes* *215*
Von Richthofen, *Le Corsaire Rouge* *223*
Jünger, *Orages d'Acier* *227*
Chapitre 13 Ludwig Renn, *La Guerre* 239
Chapitre 14 Ernst von Salomon, *Les Réprouvés* 255

Cinquième Partie : Comparaisons et Conclusion

Chapitre 15 Comparaisons entre nations 279

Conclusion 293

Bibliographie 305