INDICE

Luisa Secchi Tarugi, *Premessa del curatore* p. 11

Serge Stolf, *L'*Elegia di Madonna Fiammetta. *Una moderna lettrice di testi antichi: un rapporto difficile* » 13

Andrea Piccardi, *Leon Battista Alberti di fronte alle Sacre Scritture: alcuni esempi di uso delle fonti* » 23

Jean-Louis Charlet, *Christianisme et Paganisme dans les* Hymni Naturales *de Marulle* » 47

Claudio Bevegni, *Testi antichi e* medium *moderno: Aldo Manuzio e l'arte della stampa* » 63

Beatrice Charlet-Mesdjian, *Alleanza dell'antico e del moderno nell'epillio eziologico* De loco, ubi Maro primum lusit-Ad Andiadas nymphas *di Ercole Strozzi (1474-1508)* » 75

Francis Cairns, *The old and the new in Piccolomini* Carmina Varia *113 Van Heck and in Lodrisio Crivelli* Ad polymniam musam in laudem pientiae civitatis » 83

Laura Saccardi, *Valla, Filelfo e la* Ciropedia *di Senofonte* » 93

Ilaria Pierini, *Antichi e moderni in una poesia di Alessandro Braccesi* » 101

Maurizio Pegrari, *Ordine e disordine linguistico nella prima età moderna* » 111

Manfred Lentzen, *Tradizione e realtà. La polemica contro la giustizia e contro la Chiesa nella commedia* Filargiro *di Andrea Alciato* » 117

Marie Nicole Julietto, *La retorica dell'invettiva tra antico e moderno: riletture medievali e rinascimentali di un carme pseudo-ovidiano* (Anth. Lat. *682 Riese*[2]) » 127

Rodney Lokaj, *Imitazioni rinascimentali dell'epitafio di Virgilio* » 143

Clara Fossati, *Una tardiva risposta di Enea a Didone* » 155

Daniela Mauri, *Il sincretismo nelle* Cognoissances necessaires *di Béroalde de Verville* » 169

Giada Boiani, *Una lettera di Pier Candido Decembrio sul libero arbitrio* » 179

Franco Buzzi, *L'ideale della "vita felice" nel* De laudibus philosophiae *di Iacopo Sadoleto* » 193

Francesca Boldrer, *L'esempio di Cicerone e Virgilio: antico e moderno nel* Cortegiano *di Baldassar Castiglione* » 207

Massimo Galtarossa, *L'università degli antichi, l'università dei moderni* » 219

Mirosław Lenart, *Il Rinascimento polacco: un'opportunità perduta per un rinnovamento culturale?* » 229

François Roudaut, *Quelques remarques sur la notion de syncrétisme au XVI*[e] *siècle en France* » 241

Anna Laura Puliafito, *Parole nuove per antichi saperi: alla ricerca di una enciclopedia in volgare* » 251

Giovanni Rossi, *L'*Encomium historiae *(1517) di Andrea Alciato: lo studio della storia antica e la nascita dell'umanesimo giuridico* » 265

Miriam Jacquemier, *Entre continuité et innovation dans* De harmonia mundi cantica tria *de François George de Venice: chronique d'une réforme esperéé* » 285

Maria Elena Severini, *La filosofia sincretista di Loys Le Roy* » 303

Daniel Duport, *Loys Le Roy: l'ancien et le nouveau, sous le regard de la nature* » 319

Stefano Pittaluga, *La "Procne" di Ovidio e la "Progne" di Gregorio Correr* » 329

Luca Villani, *Il giullare e i pesci parlanti. Da Ateneo alla* Comoedia Bilae *del XV secolo* » 341

Attilio Grisafi, *Storie di uomini e animali: motivi favolistici tra Antichità e Rinascimento* » 351

Ludovica Radif, *L'antica commedia "racconcia" in "abito nuovo" dal Trissino* » 361

Anna M. Andolfato, Anne Hanck, Les béguinages*: la conquête d'un espace féminin différent* » 373

Elena Granuzzo, *Scritture femminili tra antico e moderno* » 383

Isabella Balestreri, *Fra teoria e pratica: alcune note sulle piante centrali e sulle loro coperture* » 397

Diane Yvonne Francis Ghirardo, *Matematica, geometria e teologia nell'architettura del Cinquecento italiano* » 407

Domenico Zafarana, *«Hinc deus homo et homo deus»: la pianta centrale del tempio di San Biagio in Montepulciano iconica dell'*homo mensura » 421

Gianluca Masi, *La questione* De ornatu templorum *in Crisostomo, Alberto Pio ed Erasmo* » 431

Adriana De Angelis, *La prospettiva rinascimentale ovvero l'incontro/scontro tra Oriente e Occidente* » 455

Valeria Piacentini Fiorani, *The fall of Constantinople. Which emotional impact on the eastern courts?* » 463

Luciano Patetta, *I moderni e il trattato di Vitruvio: Daniele Barbaro e Andrea Palladio* » 483

Federica Natta, *Sincretismo, ritorno all'antico e modernità: la lezione di Vitruvio in Delminio e in Fludd* » 495

Giulio Girondi, *Qualche appunto sulla "stalla grande" del marchese Federico II Gonzaga nel castello di Mantova 1521-1523* » 511

Ettore Janulardo, *Sincretiche visioni. Scene traianee nel Salone Riario dell'Episcopio di Ostia* » 523

Marco Versiero, *«Cosa bella mortal passa e non dura...» La lezione degli antichi e la modernità dei classici nella biblioteca di Leonardo* » 533

Alessandra Tarabochia, *Antico e moderno nell'*Iconologia *di Cesare Ripa. Alcuni esempi di felice coesistenza* » 541

Daniela Caracciolo, *«Le cose antiche con tanto gusto mi fanno rivolgere gli occhi dalle moderne»: passato e presente nella letteratura periegetica napoletana del XVI secolo* » 553

Gennaro Tallini, *Antico e moderno negli antiquari rinascimentali: ricostruzione, invenzione e plagio nelle scritture di* Antichità di Roma *(1534-1565)* » 569

Roberto Osculati, *Tommaso de Vio commentatore dei Salmi graduali* » 581

Ètienne Wolff, *Érasme entre l'Antiquité et le monde moderne* » 591

Gennaro Cassiani, *Federico Cesi e Tommaso Bozio. Una "parentela spirituale" inedita* » 599

Indice dei nomi » 609