TABLE DES MATIÈRES

Introduction
Écrits féminins dans le Maghreb contemporain **11**
Rabia Redouane – États-Unis

Corps et corps dans *Chairs d'argile* de Salima Louafa **39**
Bouchra Benbella – Maroc

Meryem Alaoui : Une nouvelle voix(e)
de la littérature marocaine de *langue française* **49**
Sanae El Ouardirhi – Maroc

Destins de femmes : de la sociologie au roman.
Damia Oumassine *L'arganier des femmes égarées* **57**
Bernadette Rey Mimoso-Ruiz - France

Bonheur et écriture dans un
***Toubib dans la ville* de Souad Jamaï** **69**
Karima Settouti – Maroc

***ELLES* de Saïda Mounaïme ou le quotidien**
mis à l'épreuve de l'herméneutique **77**
Afaf Zaid – Maroc

Écrire la société marocaine et fictionnaliser
le réel féminin carcéral : Le Cas de Fatna El Bouih
avec *Une femme nommée Rachid* **97**
Najat Zerrouki – Maroc

La fiction-critique dans la production féminine :
Les territoires du sens dans un roman hors-normes :
***Comment j'ai fumé tous mes livres* de Fatma-Zohra Zamoum** **109**
Faouzia Bendjelid – Algérie

L'éloge de la perte **de Lynda-Nawel Tebbani : un roman, une nostalgie amoureuse et une séparation dans une nouba arabo-andalouse** **129**
Fatima Zohra Boughazi-Dali Youcef – Algérie

Anya Mérimèche entre l'art d'écrire et l'art de conter **149**
Lamia Oucherif – Algérie

Des Ballerines de Papicha **de Kaouther Adimi : c'est l'envers des autres ou la symphonie d'assourdissantes solitudes** **159**
Fettouma Quintin – France

Légitimation de l'acte d'écrire et finalité morale dans *Le monde ne tourne pas rond* **de Sonia Mabrouk** **177**
Yamina Mokaddem – France

La Cartha'Chinoise **de Yesmine Karray : l'ironie postmoderne comme expression d'une crise existentielle** **191**
Anda Rădulescu – Roumanie

*Mounys : L'immeuble schizophrène***ou la fiction comme reflet de l'évènement contemporain** **209**
Valentina Rădulescu – Roumanie