

Table des matières

Préambule	7
1. Ouverture	11
1.1 BARCELONE, UNE VILLE EN ROMANS	11
1.2 L'IMAGE DE LA MODERNITÉ DE BARCELONE : INTERACTIONS ENTRE SOCIÉTÉ, ARTS ET POLITIQUE	37
1.3 BARCELONE, VICTIME DE SA PROPRE VOCATION DE MODERNITÉ	41
2. L'idée de modernité : une vieille connaissance	51
2.1 L'ANCIEN ET LE MODERNE	51
2.2 LA MODERNITÉ D'APRÈS TROIS DE SES TEXTES FONDATEURS	55
2.3 LE MODERNE ET LE REVERS DE LA MÉDAILLE	64
2.4 LE MIMÉTISME AVEC LA MODERNITÉ FRANÇAISE	68
2.5 MODERNITÉ, TRADITION ET CONSÉCRATIONS LITTÉRAIRES	73
3. La modernité Barcelonaise de nos jours	75
3.1 LA BARCELONE DE <i>DANS LA VILLE EN CHANTIERS</i> (2002), DE MERCÈ IBARZ	75
3.2 LA BARCELONE DE <i>RUE DES VOLEURS</i> (2012), DE MATHIAS ÉNARD	86
3.3 LA BARCELONE DE <i>L'AUTRE</i> (2014), DE MARTA ROJALS	99
3.4 LA BARCELONE DE <i>BARCELONA !</i> (2015), DE GRÉGOIRE POLET	114
3.5 LA BARCELONE DANS <i>LES ÉGAREMENTS DE MADEMOISELLE BAYTER</i> (2015), D'EDUARDO MENDOZA	131
3.6 LA BARCELONE DE <i>HOY HE CONOCIDO A ALGUIEN</i> (2008), DE MILENA BUSQUETS	146
4. Vers une représentation contemporaine de Barcelone	155
Bibliographie	167