

# Inhaltsverzeichnis

1. Kapitel Anliegen, Material und Vorgehensweise.....	1
1.1 Anliegen und Relevanz.....	1
1.1.1 Ursprung, Idee und Motivation .....	1
1.1.2 Relevanz des Vorhabens .....	12
1.2 Verwandtes Forschungsmaterial.....	15
1.2.1 Einführung zum Forschungsmaterial .....	15
1.2.2 Quellen literarische Werke von der Antike bis 20. Jahrhundert.....	15
1.2.3 Quellen literarische Werke des Genres Fantasy.....	23
1.2.4 Quellen „Harry Potter“ von Joanne Kathleen Rowling.....	25
1.2.5 Texte methodische Grundlagen, Nachschlagewerke, Online-Texte .....	28
1.2.6 Texte gesellschaftliche Fragestellungen, Intrige als Handlungsform .....	32
1.2.7 Texte literarische Fragestellungen, Intrige als literarisches Motiv .....	40
1.2.8 Sekundärliteratur zur Romanreihe „Harry Potter“ .....	44
1.2.9 Verwandte Bibelausgaben.....	49
1.2.10 Verwandte eigene Veröffentlichungen.....	49
1.3 Erläuterung der methodischen Vorgehensweise .....	50
1.3.1 Aufbau der Arbeit und methodisches Vorgehen.....	50
2. Kapitel: Herleitungen und Definitionen des Begriffs Intrige.....	71
2.1 Vorbemerkungen zur definatorischen Herangehensweise.....	71
2.1.1 Unterscheidung reale Handlungsform und literarisches Motiv .....	71
2.2 Herleitungen und Definitionen Intrige als reale Handlungsform .....	72
2.2.1 Historische Beispiele moralischer Bewertungen von Intrigen .....	72
2.2.2 Definitionen in Nachschlagewerken .....	84
2.2.3 Definitionen in den Sozialwissenschaften .....	88
2.2.4 Zusammenfassung Definition der Intrige als reale Handlungsform .....	127
2.3 Definitionen Intrige als literarisches Motiv.....	129

---

2.3.1 Definitionen in Nachschlagewerken .....	129
2.3.2 Definitionen in historischen literaturtheoretischen Schriften.....	133
2.3.3 Definitionen in den Literaturwissenschaften .....	137
2.3.4 Definitionen in den Theaterwissenschaften.....	163
2.3.5 Zusammenfassung Definition der Intrige als literarisches Motiv.....	167
3. Kapitel: Beispiele für literarische Intrigenmotive .....	169
3.1 Darstellung der Herangehensweise.....	169
3.1.1 Einführung zur Auswahl der Beispiele literarischer Intrigenmotive .....	169
3.1.2 Einleitung literarische Intrigenmotive von Antike bis 20. Jahrhundert .....	169
3.1.3 Einleitung Intrigenmotive in der Fantasy-Literatur (20.-21. Jahrhundert)...	170
3.2 Intrigenmotive in der Literatur der Antike .....	170
3.2.1 Homer „Ilias“ .....	170
3.2.2 Euripides „Medea“ .....	172
3.2.3 Longos „Daphnis und Chloe“.....	175
3.3 Intrigenmotive in der Literatur des Mittelalters am Beispiel Artus-Sagenkreis ..	177
3.3.1 Sagenkreis um König Artus .....	177
3.3.2 Einzelne Intrigenmotive im Sagenkreis um König Artus .....	183
3.4 Intrigenmotive in Dramen von William Shakespeare .....	188
3.4.1 Einleitung zu William Shakespeare .....	188
3.4.2 Individualität der Figuren und Konstruktion der Bühnengesellschaft .....	188
3.4.3 Intrigenmotive in „Macbeth“.....	189
3.4.4 Intrigenmotive in „Hamlet“.....	190
3.5 Intrigenmotive in Dramen von Schiller und Goethe .....	193
3.5.1 Intrigenmotive bei Friedrich von Schiller .....	193
3.5.2 Intrigenmotive in der „Wallenstein-Trilogie“.....	195
3.5.3 Intrigenmotive im „Demetrius“-Fragment .....	200
3.5.4 Intrigenmotive bei Johann Wolfgang von Goethe .....	208
3.6 Intrigenmotive in Märchen der Brüder Grimm.....	213
3.7 Intrigenmotive in Romanen von Alexandre Dumas .....	215
3.7.1 Einleitung zu Alexandre Dumas .....	215
3.7.2 Intrigenmotive im Roman „Die drei Musketiere“ .....	216
3.7.3 Intrigenmotive im Roman „Der Graf von Monte Christo“ .....	218

---

3.8 Intrigenmotive in Romanen von Jules Verne .....	228
3.8.1 Einleitung zu Jules Verne .....	228
3.8.2 Intrigenmotive im Roman „Mathias Sandorf“ .....	228
3.8.3 Intrigenmotive im Roman „Die Kinder des Kapitän Grant“ .....	229
3.9 Intrigenmotive in Musikdramen von Richard Wagner .....	232
3.9.1 Einleitung Richard Wagner .....	232
3.9.2 Intrigenmotive im Musikdrama „Tristan und Isolde“ .....	232
3.10 Intrigenmotive in Romanen von Thomas Mann .....	239
3.11 Intrigenmotive in den Kriminalromanen von Agatha Christie .....	241
3.11.1 Ähnlichkeiten bei Christie und Rowling .....	248
3.12 Intrigenmotive in Fantasy-Romanen von Tolkien .....	250
3.12.1 Einleitung John Ronald Reuel Tolkien .....	250
3.12.2 Intrigenmotive in „Der kleine Hobbit“ .....	251
3.12.3 Intrigenmotive in „Der Herr der Ringe“ .....	252
3.12.4 Motivische Parallelen zu „Harry Potter“ .....	255
3.13 Intrigenmotive in Fantasy-Romanen von Clive Staples Lewis .....	258
3.13.1 Romanreihe „Die Chroniken von Narnia“ .....	258
3.13.2 Intrigenmotive im Band „Der König von Narnia“ .....	258
3.13.3 Intrigenmotive im Band „Prinz Kaspian von Narnia“ .....	261
3.14 Intrigenmotive in Fantasy-Romanen von Astrid Lindgren .....	265
3.14.1 Einleitung Astrid Lindgren .....	265
3.14.2 Intrigenmotive in „Mio, mein Mio“ .....	265
3.14.3 Intrigenmotive in „Die Brüder Löwenherz“ .....	267
3.15 Intrigenmotive in Fantasy-Romanen von Otfried Preußler .....	270
3.16 Intrigenmotive in Fantasy-Romanen von Michael Ende .....	272
3.17 Intrigenmotive in Fantasy-Romanen von Cornelia Funke .....	277
3.18 Intrigenmotive in Fantasy-Romanen von Kerstin Gier .....	279
3.18.1 Einleitung Kerstin Gier .....	279
3.19 Zusammenfassung Beispiele für Intrigenmotive in der Literatur .....	281
3.19.1 Intrigenmotive in der Literatur von der Antike bis 20. Jahrhundert .....	281
3.19.2 Intrigenmotive in der Fantasy-Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts .....	281
4. Kapitel: Bildung des Leitfadens zur Analyse literarischer Intrigenmotive .....	283

4.1	Hinführung zum Leitfaden.....	283
4.1.1	Einleitung .....	283
4.2	Überblick Hauptmerkmale und Gesichtspunkte des Leitfadens.....	285
4.2.1	Hauptmerkmale des Leitfadens .....	285
4.2.2	Hauptmerkmale des Leitfadens mit jeweiligen Gesichtspunkten.....	286
4.3	Entwicklung des detaillierten Leitfadens .....	287
4.4	Ergebnisse der Bildung des Leitfadens zur Analyse literarischer Intrigenmotive.....	317
4.4.1	Zwei methodische Möglichkeiten zur Anwendung des Leitfadens.....	317
4.4.2	Vollständiger Leitfaden zur Analyse literarischer Intrigenmotive .....	318
5.	Kapitel: Strukturelle Rahmen von Intrigenmotiven in „Harry Potter“.....	329
5.1	Einführung zur Romanreihe „Harry Potter“ .....	329
5.1.1	Motivische Einführung .....	329
5.1.2	Biographische Parallelen der Autorin zu Motiven der Romanreihe .....	334
5.2	Verdeckte Konflikte als immanenter Bestandteil des Genres Fantasy.....	337
5.2.1	„Harry Potter“ als Teil der Erzähltradition der phantastischen Literatur .....	337
5.2.2	Charakteristiken des Genres Fantasy .....	350
5.3	Zeitlicher Ablauf wesentlicher Handlungsstrukturen in „Harry Potter“ .....	360
5.3.1	Drei Hauptphasen der Gesamthandlung.....	360
5.4	Figurenkonstellation in „Harry Potter“ .....	373
5.4.1	Formen der Figurendarstellung .....	373
5.4.2	Auseinandersetzung der Figuren zwischen Gut und Böse.....	378
5.4.3	Zur Anlage der Figur Harry Potter.....	384
5.4.4	Figur des Gegenspielers Tom Riddle (später: Lord Voldemort) .....	388
5.4.5	Protagonist-Antagonist-Verhältnis von Harry und Voldemort .....	392
5.4.6	Weitere wichtige Figuren der Handlung .....	397
5.5	Abspaltung und Geheimhaltung der magischen Welt .....	406
5.5.1	Die geheime Welt.....	406
5.5.2	Sanktionierungen zum Schutz der Geheimhaltung .....	411
5.5.3	Deterministische Mechanismen der gesellschaftlichen Zuordnung.....	415
5.5.4	Die mehrfachen Spaltungen der „Harry Potter“-Welt.....	420
5.6	Überblick Konfliktebenen in „Harry Potter“ .....	421
5.6.1	Verdeckte Konflikte zwischen den Lebewesen in „Harry Potter“ .....	421

---

5.6.2 Lebewesen der nichtmagischen Welt in „Harry Potter“ .....	423
5.6.3 Lebewesen der magischen Welt in „Harry Potter“ .....	428
5.6.4 Zusammenfassung Konflikte in „Harry Potter“ .....	430
6. Kapitel: Intrigenmotive in „Harry Potter“ und Erprobung des Leitfadens .....	433
6.1 Einführung Auswahl 40 Intrigenmotive und Erprobung des Leitfadens .....	433
6.1.1 Vorgehensweise zur Anwendung des Leitfadens .....	433
6.2 Auswahl und Übersicht von Intrigenmotiven in „Harry Potter“ .....	433
6.2.1 Einführung zur Übersicht der Intrigenmotive in „Harry Potter“ .....	433
6.3 Vollständige Anwendung des Leitfadens auf ein Intrigenmotiv .....	436
6.3.1 Intrigen um Schaffung und Wirkung der Kammer des Schreckens .....	436
6.4 Ausgewählte Anwendung des Leitfadens auf die übrigen 39 Intrigenmotive .....	477
6.4.1 Intrigen um die Heiligtümer des Todes .....	478
6.4.2 Intrigen Zauberer verbergen sich vor Nichtmagiern .....	487
6.4.3 Intrigen um Schaffung und Wirkung der Kammer des Schreckens .....	488
6.4.4 Intrigen zwischen den Erben Gryffindors und Slytherins .....	489
6.4.5 Intrigen um Rowena und Helena Ravenclaw sowie Blutiger Baron .....	490
6.4.6 Intrigen im persönlichen Umfeld von Albus Dumbledore .....	493
6.4.7 Intrigen um die Pläne von Grindelwald zur Machtübernahme .....	497
6.4.8 Intrigen um Aberforth Dumbledore .....	499
6.4.9 Intrigen um Merope Gaunt .....	500
6.4.10 Intrigen in der Kindheit und Jugend von Voldemort .....	502
6.4.11 Intrigen um Rubeus Hagrid .....	504
6.4.12 Intrigen Voldemorts gegen den Tod .....	505
6.4.13 Intrigen des verdeckten Raubmordes an Hepzibah Smith .....	508
6.4.14 Intrigen um Lehrer Verteidigung gegen die dunklen Künste .....	509
6.4.15 Intrigen in der Kindheit von Severus Snape und Lily Evans .....	510
6.4.16 Intrigen um den Werwolf-Status von Remus Lupin .....	511
6.4.17 Intrigen der ersten Schreckensherrschaft Voldemorts .....	513
6.4.18 Intrigen um die Gründung und das Betreiben des Orden des Phönix .....	514
6.4.19 Intrigen um Trelawneys Prophezeiung über Voldemort und einen Jungen .....	515
6.4.20 Intrigen um den erwachsenen Severus Snape .....	517
6.4.21 Intrigen um Peter Pettigrew .....	518

6.4.22 Intrigen Aussetzen von Harry als Kind bei den Dursleys .....	522
6.4.23 Intrigen der Dursleys gegen Harry.....	524
6.4.24 Intrigen um Bartemius Crouch Junior.....	526
6.4.25 Intrigen um Voldemort und Quirrell.....	527
6.4.26 Intrigen von Draco Malfoy gegen Harry und dessen Freunde .....	530
6.4.27 Intrigen mit Voldemorts Tagebuch gegen Ginny und Hogwarts.....	532
6.4.28 Intrigen um die Warnungen und die Befreiung des Hauselfen Dobby.....	536
6.4.29 Intrigen der Desinformation über die vermeintliche Gefahr durch Sirius..	537
6.4.30 Intrigen um Hermines Besitz und Einsatz des Zeitumkehrers.....	539
6.4.31 Intrigen um die Rettung von Sirius und Seidenschnabel .....	540
6.4.32 Intrigen um die Ermöglichung von Voldemorts Wiederauferstehung .....	541
6.4.33 Intrigen um den unangemeldeten Animagus der Reporterin Kimmkorn ...	543
6.4.34 Intrigen des Ministeriums gegen Dumbledore und Harry.....	544
6.4.35 Intrigen Voldemorts zur Erlangung der Prophezeiung .....	548
6.4.36 Intrigen um Dracos Mordauftrag gegen Dumbledore.....	551
6.4.37 Intrigen um den Halbblutprinz.....	556
6.4.38 Intrigen der Vernichtung der Horkruxe und Voldemorts.....	557
6.4.39 Intrigen Voldemorts zur Auffindung und Ermordung Harrys.....	561
6.4.40 Intrigen der Instrumentalisierung und Opferung von Harry.....	563
7. Kapitel: Auswertung, Ausblick und Zusammenfassung.....	565
7.1 Auswertung Anwendung des Leitfadens auf „Harry Potter“ .....	565
7.1.1 Übergreifende Erkenntnisse zur Romanreihe „Harry Potter“ .....	565
7.1.2 Zuordnung Intrigen zu Figuren.....	575
7.1.3 Intrigenhandlungen initiiert von Voldemort.....	578
7.1.4 Intrigenhandlungen initiiert von Albus Dumbledore.....	585
7.1.5 Intrigenhandlungen initiiert von Harry Potter.....	590
7.1.6 Entwicklung der Figur Harry inmitten vielfacher Intrigenhandlungen.....	594
7.1.7 Transformation des Intrigenhandelns durch Harry.....	616
7.1.8 Schlussfolgerungen Autorenstrategie Rowlings .....	634
7.2 Ausblick zukünftige Anwendungsmöglichkeiten und Zusammenfassung.....	663
7.2.1 Ausblick Anwendbarkeit des Leitfadens.....	663
7.2.2 Zusammenfassung der Arbeit und der Arbeitsschritte .....	673

---

Anlagen .....	675
Anlage I: Glossar .....	675
Anlage II: Quellen- und Literaturverzeichnis.....	679