

Inhalt

Grußworte von Rektor HEINZ W. ENGL	9
Ein Streifzug als VORWORT	11
WOLFGANG BEILENHOFF Drucken, was nicht zu schreiben ist. Zur Funktion von Bild und Schrift im konstruktivistischen Plakat	15
MONIKA MEISTER Artistisches Vermögen und die Poesie des Theaters. Drei bis vier Gedanken zum Luftsprung.	30
CHIEL KATTENBELT On transparency and the staging of signs and media	35
NICOLE KANDIOLER » <i>There's nothing there</i> (2003) <i>From morning till night</i> (2011), but <i>It doesn't matter</i> (2007).« Rehabilitierungen des normalen Lebens mit Kateřina Šedá.	42
HELMUT FÄRBER Pieter Bruegel d. Ä. Kunsthistorisches Museum. Wien. Notizen	50
ANDREA B. BRAIDT Aphorismus und Avantgarde. Das Anorganische in <i>Rote Ohren Fetzen durch Asche</i>	54
ANTONIO FIAN Über das zeitgenössische Theater	59
OLIVER BOTAR Moholy-Nagy: Film Architect	60

KATALIN CSEH-VARGA

Hin zu einer neuen Dimension

Zur Wiederentdeckung der dimensionistischen Kunst

im Ungarn der 1960er und 70er Jahre 66

RAINER M. KÖPPL

»Wenn wir die Fassung verlieren, geht uns ein Licht auf«

oder

Lacan lobt Jakobson 71

FRANCO »BIFO« BERARDI

nell'abisso

(semiotico e non solo) 78

ANTONIA LANT

Metal Contours 84

DAVID KREMS

Ein Jahrhundert des Lichts –

die Fotogramme des László Moholy-Nagy 93

HENNING BURK

Die Abwrackprämie 107

BRIGITTE MARSCHALL

Aktionsanalyse, Selbstdarstellung und Erinnerungsarbeit:

Otto Mühls Kommune Friedrichshof und Paul-Julien Roberts Film

Meine keine Familie 112

HEIMO ZOBERNIG

Das Natur/Theater von Hütteldorf, 1982 125

MARTIN REINHART

The Film and Photo Exhibition of 1929 126

MELANIE LETSCHNIG

Die Explosion als Verbündete des Eisenstein'schen Konflikts 130

THOMAS TODE

Follow the money!

Eisensteins Filmprojekt über *Das Kapital* von Karl Marx und die
Anfänge des Essayfilms als Form 140

ENRICO PALANDRI

Il restauro della modernità 151

ALEXANDRA SEIBEL

Auf Tuchfühlung

Haptische Bilder in *Bright Star* und *Wuthering Heights* 156

GERALD PIFFL

Illustrierte Klassiker des Deutschen Theaters nach

Inszenierungen von Max Reinhardt

Eine unterschätzte Publikationsreihe 162

WERNER RAPPL

Verschiedenes über dasselbe: Tahafut al-Tahafut

Widerlegungen Einsprüche Übersetzungen, quasi eine Anthologie 180

DOMINIK KAMALZADEH

Die Freiheit, die uns alle rettet 192

JANA HERWIG

Haut, Hand, Schnitt.

Zu den affektiven Gefügen des Tastsinns und der Medien. 197

Autorinnen und Autoren 213