

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort..... | 7 |
| Einleitung und Vorüberlegungen..... | 9 |
| Das poetische Ich | 11 |
| Gattungen bei Pindar..... | 24 |
| Vorgehen dieser Arbeit | 37 |
| 1. Verbundenheit und Abgrenzung | 39 |
| 1.1 Verbundenheit mit Gemeinschaften..... | 42 |
| 1.2 Verbundenheit mit Einzelpersonen und -familien..... | 66 |
| 1.3 Verbundenheit mit Göttern und Heroen..... | 88 |
| 1.4 Gesten der Abgrenzung..... | 114 |
| 1.5 Sonderfall: andere poetische Akteure | 135 |
| 2. Vermittlung..... | 161 |
| 2.1 Vermittlung in der Zeit | 163 |
| 2.2 Vermittlung im Raum | 183 |
| 2.3 Vermittlung über die irdische Welt hinaus | 210 |
| 2.4 Grenzen der Vermittlung | 229 |
| 3. Interaktion..... | 249 |
| 3.1 Freiheit und Verpflichtung..... | 250 |
| 3.2 Geben und Nehmen..... | 267 |
| 3.3 Formen der Aufforderung | 287 |
| Fazit und Ausblick | 309 |
| Bibliographie | 337 |
| Register..... | 353 |