

	Vorwort	
	<i>Sylvia Claus und Ita Heinze-Greenberg</i>	6
	Einleitung Hinter den Kulissen	12
1	Brasilianischer und internationaler Kontext	22
	Brasilien nach Brasília und die Cultura Popular	23
	Aktivismus und Partizipation in Kunst und Architektur	37
2	Grupo Arquitetura Nova	48
	Bauen als freie Arbeit	49
	Casa Dino Zammataro (1970–1971)	63
	Die Baustelle und die Zeichnung	76
3	Lina Bo Bardi	86
	Die Fertigkeit des brasilianischen Volkes	87
	Igreja do Espírito Santo do Cerrado (1976–1982)	97
	Der anthropologische Blick auf die Baustelle	106
4	Epilog Von Anfang an – Bauen als freie Arbeit	118
	Anhang	
	Anmerkungen	123
	Literaturverzeichnis	128
	Kurzbiografien	130
	Danksagung	141
	Register	142