

Inhalt

Vorwort	11
Abstract: Adult coloring books – Creating boundaries and recovering lost space in a high-speed society	13
1 Einleitung	17
1.1 Problemstellung, Erkenntnisinteresse und leitende Fragestellungen	17
1.2 Aktueller Stand der Forschung und Aufbau der Arbeit	18
2 Ausmalbilder	21
2.1 Historischer Rückblick und aktuelle Marktsituation	21
2.2 Historische Ornamentik als Grundlage für Ausmalbilder	26
2.3 Analyse eines Ausmalbildes mit geometrischen Formen	33
2.4 Die Ausmalbücher von <i>Johanna Basford</i>	36
2.5 Analyse eines Ausmalbildes von Johanna Basford	38
2.6 Naturhafte, mythische und magische Elemente in Ausmalbüchern	41
2.7 Sind Ausmalbilder Kunstwerke?	45
2.8 Exkurs: Zur Stiftgeschichte	47
3 Theoretischer Bezugsrahmen	53
3.1 Ästhetik	53
3.1.1 Ästhetik im historischen Kontext	54
3.1.2 Ästhetische Wahrnehmung	56
3.1.3 Ästhetische Erfahrungen	60
3.1.4 Definition für die vorliegende Arbeit	62
3.2 Die beschleunigte Gesellschaft	64
3.2.1 Beschleunigung	65
3.2.2 Entstehung einer beschleunigten Gesellschaft	66
3.2.3 Der subjektive Umgang mit Beschleunigung	69

3.2.4	Ein Versuch der Entschleunigung	73
3.2.5	Be- und Entschleunigung im Kontext ästhetischer Erfahrungen	75
3.3	Raumtheorie	77
3.3.1	Der private Raum	78
3.3.2	Entgrenzung	82
3.3.3	Der Raum im Kontext ästhetischer Prozesse	85
3.4	Exkurs: Raum- und Zeitkunst	88
4	Forschungsdesign	93
4.1	Überlegungen zu einem qualitativ-empirischen Ansatz	93
4.2	Zum Forschungsansatz der vorliegenden Arbeit	94
4.3	Methoden zur Datenerhebung	97
4.3.1	Das problemzentrierte Interview	98
4.3.2	Das Ausmalbild als Forschungsgegenstand	99
4.4	Verfahren zur Auswertung	100
5	Die empirische Untersuchung	103
5.1	Datenerhebung	103
5.2	Annäherung an das Forschungsthema	103
5.3	Entwicklung des Leitfadens	105
5.4	Anmerkungen zur Durchführung und Darstellung der Auswertung	107
5.5	Erste Fallrekonstruktion	108
5.5.1	Auswertung des Fragebogens	108
5.5.2	Analyse des Interviews	108
5.5.3	Auswertung des Ausmalbildes	128
5.5.4	Beschreibung des Ausmaltyps 1	130
5.6	Zweite Fallrekonstruktion	131
5.6.1	Ergebnisorientierte Darstellung der Auswertung	131
5.6.2	Beschreibung des Ausmaltyps 2	138
5.7	Dritte Fallrekonstruktion	139
5.7.1	Ergebnisorientierte Darstellung der Auswertung	139
5.7.2	Beschreibung des Ausmaltyps 3	147

6 Resümee	149
6.1 Ergebnisse im Hinblick auf ...	149
6.1.1 Ausmalbilder	149
6.1.2 Ästhetik	150
6.1.3 Beschleunigung	153
6.1.4 Raum und Grenzen	156
6.2 Zusammenfassung und abschließende Theorie	158
6.3 Reflexion der empirischen Untersuchung	160
6.3.1 Reflexion des Forschungsdesigns	160
6.3.2 Reflexion anhand der Gütekriterien qualitativer Forschung	162
6.4 Ausblick auf zukünftige Forschungsfelder	164
7 Didaktische Überlegungen für den Kunstunterricht	167
7.1 Ausmalbilder im schulischen Kontext	167
7.2 Ausmalbilder im Kunstunterricht	172
8 Literatur	181
9 Abbildungsverzeichnis	195
10 Tabellenverzeichnis	197
11 Anhang	198
11.1 Auswertung der Zeitungs- und Onlineartikel	198
11.2 Transkriptionsregeln	206
11.3 Daten zum ersten Interview	208
11.4 Daten zum zweiten Interview	222
11.5 Daten zum dritten Interview	250
Nachwort	275