

Inhalt

Einleitung	9
Spielfilm und Geschichte	24
Poetik und Semiotik	24
Geschichtsfilm	34
Authentizitätsgefühl	39
Audio-Visual History	46
Visual History	46
Audio History	50
Geschichte als Audio-Vision	52
Film/Geschichte/Erfahrung	57
Phänomenologie des Films	57
Historische Erfahrung	64
Filmerfahrung und Geschichte	70
Modellieren und Wahrnehmen	82
Figuration und Illusion	83
Raum, Zeit und filmische Welt	91
Von der Mise-en-scène zur Mise-en-histoire	110
Erleben und Empfinden	123
Stimmung und Atmosphäre	124
Immersionserfahrungen	137
Imaginative Empathie	146

Erfahren und Erinnern	156
Film/Körper/Gedächtnis	157
Prosthetic Postmemory	169
Reminiszenztrigger	175
Aneignen und Refigurieren	182
Inkorporierende Aneignung	183
Genre-Konfigurationen	189
Schluss: Refiguration des Geschichtsbewusstseins	199
Filmografie	205
Bibliografie	207
Index	220
Fotonachweis	223