

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
---------	---

Intermediale Dramaturgie: Einleitender Problemaufriss	9
---	---

I Theater und Tanz

I.1 Video und Internet im Theater: »norway.today« von Igor Bauersima	59
--	----

I.2 Medienreflexion des Fernsehens im Theater: »The Making Of. B.-Movie« von Albert Ostermaier	77
--	----

I.3 Tonband und Tanz. Theater als audio-visueller Raum: Pina Bauschs Choreographie »Blaubart – Beim Anhören einer Tonbandaufnahme von Béla Bartóks Oper »Herzog Blaubarts Burg«	85
---	----

I.4 Tanz zwischen den Bildsprachen: »Pixel« von Rui Horta	103
---	-----

I.5 Tanz und bildende Kunst: Das »Große Glas« von Marcel Duchamp in Merce Cunninghams »Walkaround Time«	111
--	-----

I.6 Der choreographische Raum als videographischer Raum: Merce Cunninghams »Fractions«	143
--	-----

II Film, Fernsehen und Video

II.1 Performing Revolution: Dramaturgie der medialen Wirklichkeitspartikel in »Rotmord« von Tankred Dorst und Peter Zadek	165
II.2 Stimmen- und Bild-Dramaturgie in Becketts Fernsehfilmen	189
II.3 Mediale Inszenierungsebenen und intermediale Wechselspiele im Film »Matrix« von Lana und Lilly Wachowski	209
II.4 »I've got the power«: Zur Performativität von Sprache und Stimme in filmischer Beobachtung des Radios	235
II.5 Radio im us-amerikanischen Film: »Radio Days« von Woody Allen und »The Brave One« von Neil Jordan	253
II.6 Intermediale Situationendramaturgie im Videofilm: »Juste le temps« von Robert Cahen	267
Drucknachweise, Impressum	287/288
