

Table des matières

Préface	11
Marc Quaghebeur	

Introduction	15
---------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

LA RÉPÉTITION HISTORIQUE CHEZ RENÉ KALISKY

Avant-propos	23
Aux origines du concept : Ibn Khaldoun.....	25
<i>Sionisme ou dispersion ?</i>	
La répétition se met en place	35
<i>La séduction pour tuer le mensonge :</i> un théâtre pour combattre la répétition.....	51
Tous les chemins mènent à la répétition : <i>Du surjeu au surtexte</i>	61

DEUXIÈME PARTIE

LA MATURATION D'UNE ESTHÉTIQUE

Avant-propos	75
<i>Trotsky, etc...</i> : la répétition historique à ses débuts	77
<i>Skandalon</i> : une texture formelle répétitive.....	99
<i>Jim le Téméraire</i> : la dimension « télescopique » du Temps.....	123

TROISIÈME PARTIE

SURJOUER, DÉDOUBLER, ENQUÊTER

Avant-propos	149
<i>Le Pique-nique de Claretta</i> : répéter pour sauvegarder la mémoire	151
<i>Europa</i> : répéter Romain Gary	175

<i>Dave au bord de mer</i> : répéter pour changer	201
<i>La Passion selon Pier Paolo Pasolini</i> : répéter pour comprendre.....	229

**QUATRIÈME PARTIE
MILITER CONTRE LA RÉPÉTITION**

Avant-propos	257
<i>L'Impossible Royaume</i> : répéter pour déguster de la répétition.....	259
<i>Sur les ruines de Carthage</i> : répéter pour dénoncer	299

**CINQUIÈME PARTIE
LES AVATARS DE LA RÉPÉTITION : LES RETOURS**

Avant-propos	321
<i>Charles le Téméraire</i> : le retour prophétique d'un « père » manqué.....	323
<i>Aïda vaincue</i> : le retour de la fille et la reconstruction imaginaire du passé.....	345
<i>Falsch</i> : le retour du fils et la reconstruction imaginaire du futur.....	367
Épilogue : <i>Fango</i>	399
Bibliographie	407