

Inhalt.

	Seite
I. Geschichtliches von der Lautwissenschaft	1
II. Die menschlichen Sprachwerkzeuge in Ruhe	11
1. Der lusterzeugende Teil: Lunge und Luftröhre	13
2. Der lauterzeugende Teil: Der Kehlkopf	14
3. Der vorwiegend schallgestaltende Teil (das Ansatzrohr)	22
III. Die Tätigkeit der Sprachwerkzeuge	28
A. Die Atemgebung	34
B. Der Kehlkopfwiderstand	41
C. Das Ansatzrohr	54
I. Das Ansatzrohr als Schallerreger	55
A. Die Erzeugungsstelle (die Geräuschstelle)	56
B. Die Erzeugungsart (das Durchgangstor)	64
II. Das Ansatzrohr als Schallverstärker	69
III. Die Beobachtungsmittel	73
D. Kehlkopf und Ansatzrohr verglichen und verbunden	88
IV. Die Einzellaute	91
A. Allgemeines: Wesen und Einteilung der Laute.	
a) Wesen der Laute	91
I. Die Zahl der Laute	92
II. Der Begriff Laut	95
b) Die Einteilung der Laute	96
B. Besonderes: Die Einzellaute	105
I. Die Öffnungslaute (Vokale).	
a) Entstehung	105
b) Außerliche Wirkungen der Vokale	114
c) Das Wesen der Vokale	117
d) Die künstliche Hervorbringung der Vokale	118
e) Die Anordnung der Vokale	118
1. Die Klangreihen	119
2. Die Eigentonreihen	119
3. Die Einstellungsreihen	120
II. Die Hemmungslaute (Konsonanten).	
a) Die Engen- oder Reibelaute.	
1. Die eigentlichen Reibelaute (Engengeräusche)	121
2. Die Klanggeräuschlaute.	
a) Die r-Laute	129
b) Die l-Laute	131
c) Die Nasenkonsonanten	132
b) Die Verschlusslaute (Verschlussgeräusche)	134

	Seite
V. Die Lautverbindungen.	
1. Einige Anlautsgesetze und Auslautsgesetze	139
2. Stehende Namen für häufige Lautverbindungen	140
a) Die Diphthonge und die Triphthonge	141
b) Aspiraten und Affrikaten	143
3. Die Silbe	145
a) Die möglichen Arten der Silbentrennung	145
b) Die tatsächliche Silbentrennung im Deutschen	148
c) Die Silbentrennung in der Schrift	150
4. Lautangleichung	153
a) Allgemeine Lautangleichungen	153
α) Das Verhalten der Stimmbänder	154
β) Die Naselung	154
γ) Gutturalisierung, Palatalisierung und Labialisierung	155
b) Besondere Lautangleichungen	156
VI. Die Mustersprache.	
1. Die mundartliche Sprache	159
2. Die Einheitsausprache	169
