

## Inhalt

<i>Paul Keckeis, Werner Michler</i> Einleitung: Gattungen und Gattungstheorie .....	7
<i>Peter Szondi</i> Friedrich Schlegels Theorie der Dichtarten .....	49
<i>Michail M. Bachtin</i> Sprechgattungen .....	75
<i>Jonathan Culler</i> Literarische Kompetenz .....	96
<i>Gérard Genette</i> Einführung in den Architext .....	113
<i>Jean-Jacques Chartin, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy, Samuel Weber</i> Zum Kolloquium: »Die Gattung« .....	123
<i>Jacques Derrida</i> Das Gesetz der Gattung .....	127
<i>Fredric Jameson</i> Magische Erzählungen. Zur dialektischen Anwendung der Gattungstheorie .....	145
<i>Paul Zumthor</i> Die mündliche Dichtung: Formen und Genres .....	180
<i>Carolyn R. Miller</i> Gattung als soziale Handlung .....	212
<i>Stephen Greenblatt</i> Bauernmorden: Status, Genre und Rebellion .....	242
<i>Michael McKeon</i> Generische Transformation und sozialer Wandel: Den »Aufstieg des Romans« neu denken .....	286
<i>Pierre Bourdieu</i> Science-Fiction .....	313

<i>Linda Williams</i>	
<i>Film Bodies: Geschlecht, Gattung und Exzess</i> .....	323
<i>Barbara Johnson</i>	
Mein Monster – Mein Selbst .....	344
<i>Jason Mittell</i>	
Zur Theorie der Fernsehgattungen. Ein kulturwissenschaftlicher Ansatz .....	360
<i>Franco Moretti</i>	
Der Roman: Geschichte und Theorie .....	385
<i>Gilles Deleuze, Félix Guattari</i>	
1874/Drei Novellen oder »Was ist passiert?« .....	404
<i>Rosi Braidotti</i>	
»intensive genre« und das Ende von Gender .....	428
Bibliographie .....	454
Danksagung .....	461