

Inhalt

<i>Paul Keckeis, Werner Michler</i> Einleitung: Gattungen und Gattungstheorie	7
<i>Peter Szondi</i> Friedrich Schlegels Theorie der Dichtarten	49
<i>Michail M. Bachtin</i> Sprechgattungen	75
<i>Jonathan Culler</i> Literarische Kompetenz	96
<i>Gérard Genette</i> Einführung in den Architext	113
<i>Jean-Jacques Chartin, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy, Samuel Weber</i> Zum Kolloquium: »Die Gattung«	123
<i>Jacques Derrida</i> Das Gesetz der Gattung	127
<i>Fredric Jameson</i> Magische Erzählungen. Zur dialektischen Anwendung der Gattungstheorie	145
<i>Paul Zumthor</i> Die mündliche Dichtung: Formen und Genres	180
<i>Carolyn R. Miller</i> Gattung als soziale Handlung	212
<i>Stephen Greenblatt</i> Bauernmorden: Status, Genre und Rebellion	242
<i>Michael McKeon</i> Generische Transformation und sozialer Wandel: Den »Aufstieg des Romans« neu denken	286
<i>Pierre Bourdieu</i> Science-Fiction	313

<i>Linda Williams</i>	
<i>Film Bodies: Geschlecht, Gattung und Exzess</i>	323
<i>Barbara Johnson</i>	
Mein Monster – Mein Selbst	344
<i>Jason Mittell</i>	
Zur Theorie der Fernsehgattungen. Ein kulturwissenschaftlicher Ansatz	360
<i>Franco Moretti</i>	
Der Roman: Geschichte und Theorie	385
<i>Gilles Deleuze, Félix Guattari</i>	
1874/Drei Novellen oder »Was ist passiert?«	404
<i>Rosi Braidotti</i>	
»intensive genre« und das Ende von Gender	428
Bibliographie	454
Danksagung	461