

# Inhaltsverzeichnis

- 7** *Magdalena Bushart und Henrike Haug*  
Vom Mehrwert geteilter Arbeit
- 29** *Henrike Haug*  
(K)ein Thema  
Zum Motiv der Zusammenarbeit in mittelalterlichen Künstlerinschriften
- 55** *Tamara Tolnai*  
Geteilte Aufträge an römischen Wandgrabmalern der zweiten Quattrocentohälfte  
Phänomenologie und Deutungsversuche
- 79** *Birgitt Borkopp-Restle*  
Plurale Autorschaft  
Aufgaben und Anteile von Auftraggebern, Malern und Wirkern in der Gestaltung von Tapisserien
- 97** *Stefania Girometti*  
Guido Reni Inventor?  
Zur Entstehung kreativen Potentials in Renis Bologneser Werkstatt
- 113** *Tafelteil*
- 129** *Jan Mende*  
Dirigismus, Kompromiss und Kooperation  
Karl Friedrich Schinkels Zusammenarbeit mit Bildhauern und Kunsthandwerkern
- 149** *Liane Wilhelmus*  
Wenn ich Beethoven wäre, dann wärst Du Yehudi Menuhin  
Zur Zusammenarbeit von Georg Meistermann und den Glaswerkstätten
- 167** *Sonja Hnilica*  
Entwerfen als Ping-Pong-Spiel  
Zu den Kooperationen des Ingenieurs Stefan Polónyi mit den Architekten Josef Lehmbruck und Fritz Schaller

- 185** *Kirsten Maar und Fiona McGovern*  
Gemeinsam zwischen den Künsten  
Kollaborative Ansätze in Produktion und Präsentation von Musik, Tanz und bildenden Künsten seit den 1960er Jahren
- 205** *Jee-Hae Kim*  
„Hallo? ... Hallo! ...“ oder wie man durch den Eisernen Vorhang hindurch musiziert  
Kooperative Praktiken in *Telefonmusik: Wien–Berlin–Budapest* (1983)
- 219** *Luigi Kurmann*  
Arbeiten für und mit Dennis Oppenheim
- 243** *Hanna Baro*  
Von Künstlern und Kollaborateuren  
Das Beispiel der Kunstgiesserei St. Gallen
- 263** *Rachel Mader*  
Neue Verbindlichkeit  
Kunstkollektive im 21. Jahrhundert
- 281** *Bildnachweise*