

Inhalt

	Seite
<i>Herlind Gundelach, Hans Ulrich Schneider</i> Identitätsstiftung durch Kunstwerke an Gebäuden	5
<i>Michael Goer</i> Kunst am Bau – ein Thema der Denkmalpflege	7
<i>Denise Madsack</i> Zur Wahrnehmung und Erhaltung ortsspezifischer Kunstwerke	9
<i>Tim Berresheim</i> Kunst am Bau aus Sicht eines zeitgenössischen Künstlers	14
<i>Johanna Jacobs</i> Gefährdete Kunst am Bau aus dem Wiederaufbau in den Niederlanden	18
<i>Sabine Leonhardt</i> Helene Blum-Gliewe (1907–1992): Vom Bühnenbild zur Kunst am Bau	28
<i>Dieter Schmidt</i> Der Gevelsberger Künstler Walter Hoppe	33
<i>Hannelies Ettrich</i> Open Space Bargteheide – Kunst im öffentlichen Raum	40
<i>Irmelin Küttner</i> Kunstwerke in der Großsiedlung Berlin-Marzahn aus der DDR-Zeit	50
<i>Beatrix Dräger-Kneißl</i> Baugebundene Wandgestaltungen der DDR-Zeit auf Rügen und in Greifswald	66
<i>Mathias Körner</i> „WBS 70“ und „Bauarbeiter“ – Bauen der Großwohnsiedlung Dresden-Gorbitz in der DDR	74
<i>Maria Brand, York Rieffel, Franziska Schmidt</i> Monumentale Wandbilder in Berlin	81
<i>Gunhild Müller-Zimmermann</i> „Kunst am Bau“ im Stadtbild Siegens	87
<i>Robert Wachter</i> Kunst am Bau als Wanddekoration – Schicksale im Landkreis Kronach	93
<i>Sigrun Heinen, Christoph Schaab</i> Fünf Sgraffiti aus der Mitte des 20. Jahrhunderts im Rheinland	103
<i>Saskia Schöfer</i> Informelle Kunst im Bochumer Osten	113
<i>Patricia Stablum</i> Kreishaus Schwelm und Liebfrauenkirche Duisburg	117
<i>Uwe Wagner</i> Zwei Fassadengemälde von Josep Renau und Erich Enge in Erfurt	121
<i>Norbert Martins</i> Kunstwerke auf Zeit – Wie der „Weltbaum – Grün ist Leben“ in letzter Minute „umgepflanzt“ wurde	133

<i>Bastian Müller</i>	
Matrosenaufstand in Kiel	138
<i>Irmgard Schreiber-Buhl, Ernst Buhl</i>	
Schulhaus-Kunst aus den 50er Jahren in Schongau – auf den Schutt oder erhalten?	144
<i>Heinrich Bergmann, Heinz Josef Claus</i>	
Die Wandmosaiken an der Schule in Salzkotten-Scharmede	154
<i>Martin Bredenbeck</i>	
Zeitgeist an der Straßenkreuzung: Kunstgeschichte an einer Wand in Koblenz	162
<i>Rolf Stärk</i>	
Offenes Schicksal des Kölner Südstadt-Mosaiks	166
<i>Marcus Weiß</i>	
Das Wandmosaik „Der Tanz“ von Bert Heller im Berliner Schlosspark Schönhausen – Auf den Spuren eines verlorenen Kunstwerkes	168
<i>Ursula Dann</i>	
Gerettet!? – Erhaltung der Relieffragmente „Blühende Stationen“ in Mannheim	182
<i>Klaus Thorwarth</i>	
Eselsbild am Glockenturm in Unna – Wahrzeichen in himmlischer Höhe	191
<i>Karin Hockamp</i>	
Schliff-Fenster und Mosaik in Sprockhövel	194
<i>Brigitte Kuntzsch</i>	
In neuem Glanz am neuen Ort – Glasmosaiken in Darmstadt	201
<i>Stefan Fuhrmann</i>	
Die sogenannten „Trauernden“ wiesen Hagener Schulkindern einst den rechten Weg	205
<i>Völker Caesar</i>	
Ein Kubus für die Kunst – Skulpturenfries als Markenzeichen einer Galerie in Überlingen	211
<i>Klaus-Michael Heinze</i>	
Nichts ist unmöglich! HD Schrader KUBUS BALANCE – Eine traurige Geschichte mit gutem Ausgang in sechs Kapiteln	223
<i>Sylvia Stuhr</i>	
Vier Jahreszeiten von Harald Duwe 1926-1984 – Spurensuche im öffentlichen Raum in Großensee	231
<i>Klaus Müller</i>	
Kunst am Bau Corveystraße, Hamburg	236
<i>Alois Thomes</i>	
Kriegerdenkmal an der Stadtkirche in Lengerich	241
<i>Hansjörg Küster</i>	
Das Kasernenportal der Garde du Corps in Hannover	244
<i>Manja Reinhardt</i>	
Und sie löffeln immer noch – die Geschichte der Löffelfamilie in Leipzig	247
Autorinnen und Autoren	252
Anschriften BHU und BHU-Landesverbände	260