

INHALT

Vorwort	5
<i>Hanna Brigitte Schumann</i>	
Zu Literatur über Wielands Sprache und Stil	7
<i>Renate Petermann</i>	
Bemerkungen zum Gebrauch der französischen Sprache in den Briefen des jungen Wieland (1750—1760)	33
<i>Erich Krah (unter Mitarbeit von Barbara Kraft)</i>	
Das Problem der Orthographie in Wielands Cicero-Übersetzung	47
<i>Horst Fiedler</i>	
Über die Büchersammlung Georg Forsters und ihre Versteigerung	65
<i>Klaus-Georg Popp</i>	
Bemerkungen zum Verhältnis Georg Forsters zu Friedrich Heinrich Jacobi	75
<i>Gerhard Steiner</i>	
Das Theater im Zeichen der Mainzer Revolution	95
<i>Richard Täufel</i>	
Eine Maskenszene in Weimar aus dem Jahre 1801	165
<i>Herbert Jacob</i>	
Kotzebues Werke in Übersetzungen	175
<i>Hildegard Pross</i>	
Johann Peter Hebel 1960 — ein bibliographischer Bericht	185
<i>Christiane Lehmann</i>	
Beiträge zur Personalbibliographie des Zeitraumes von 1830 bis 1880	205
<i>Waltraut Leuschner-Meschke</i>	
Zum Wechsel von Vers und Prosa in Otto Ludwigs dramatischen Werken	237
<i>Hans Werner Seiffert (unter Mitarbeit von Christel Laufer)</i>	
Zeugnisse und Materialien zu Fontanes „Effi Briest“ und Spielhagens „Zum Zeitvertreib“	255