

# INHALT

I. Einleitung . . . . .	1
1. Differenzierungen im Begriff »Utopie« . . . . .	1
2. Übersicht zur literarischen Typologie . . . . .	5
3. Wurzeln im Mythos . . . . .	8
4. Architektur und Städtebau als Stimulantia . . . . .	11
II. Platons Politeia und die klassische Utopie . . . . .	14
1. Platons Staatsentwürfe und ihre Kritik durch Aristoteles . . . . .	14
2. Kaum ein Zwischenspiel. Von der Antike zum Spätmittelalter . . . . .	17
3. Verzeichnis der wichtigsten Utopien des 16. und 17. Jahrhunderts . . . . .	20
4. Morus, Campanella, Andreae, Bacon . . . . .	23
5. Verzeichnis der wichtigsten Utopien des 18. Jahrhunderts . . . . .	30
6. Formen der Utopie im 18. Jahrhundert. Robinson und seine Brüder – Die Insel Felsenburg – Edle Wilde – Gelehrtenrepubliken – Wunderbare Reisen . . . . .	35
III. Xenophons Kyrupädie und der Fürstenspiegel . . . . .	44
1. Typologie und unvollständige Übersicht . . . . .	44
2. Das Leben des Kyros . . . . .	46
3. Fénelon und seine Nachfolger . . . . .	47
4. Albrecht von Hallers Staatsromane und Wielands »Goldner Spiegel« . . . . .	49
IV. Utopien des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	53
1. Das 19. Jahrhundert. Überblick über die englischen Utopien des 19. Jahrhunderts . . . . .	53
2. Englische Utopien von 1900 bis 1960 und das Problem der Anti-Utopie . . . . .	58
3. Die deutsche Utopie von 1800 bis 1960. Abriß und Versuch einer Bibliographie . . . . .	63
4. Formen der deutschen Utopie im 20. Jahrhundert. Hauptmann, Hesse, Werfel, Jünger . . . . .	69
5. Science Fiction . . . . .	73
V. Utopie und Didaktik . . . . .	77
1. Zur utopischen Dimension der Pädagogik . . . . .	77
2. Zur Didaktik utopischer Literatur . . . . .	79
Register . . . . .	82