

# SOMMAIRE

REMERCIEMENTS .....	9
INTRODUCTION .....	11
 <b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
LA VILLE PROTOBYZANTINE DE DELPHES .....	15
Chapitre 1: Du silence du temple aux bruits du marché: Delphes du IV <sup>e</sup> au VII <sup>e</sup> s. apr. J.-C. ....	17
1.1. Renoncer aux images préconçues sur la fin de Delphes .....	17
1.2. Reconstruire le passé protobyzantin de Delphes .....	18
1.2.1. <i>Les témoins</i> .....	18
1.2.2. <i>Du paganisme au christianisme</i> .....	19
1.2.3. <i>Les principaux monuments de la ville protobyzantine</i> .....	19
Chapitre 2: Les monuments fouillés et leur contribution à l'étude du site .....	23
2.1. Introduction .....	23
2.2. <i>L'Agora romaine</i> .....	23
2.3. <i>Le Secteur au Sud-Est du Péribole</i> .....	28
2.4. Contribution des deux monuments à l'étude du site .....	31
 <b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
LA CÉRAMIQUE LOCALE .....	33
Chapitre 3: La fabrication de la céramique locale .....	35
3.1. Introduction .....	35
3.2. <i>Les installations artisanales</i> .....	35
3.3. <i>Les objets auxiliaires utilisés dans la production</i> .....	38
3.4. <i>Nature des produits sortis des fours de Delphes. Les ratés de cuisson et les formes les plus fréquentes</i> .....	39
3.5. <i>Caractéristiques techniques des produits</i> .....	40
3.6. <i>Taille de l'industrie locale et période d'autosuffisance de la ville. Les données quantitatives</i> .....	41

<b>Chapitre 4: Les productions locales</b> .....	43
4.1. Méthode de la présentation .....	43
4.2. La céramique de stockage .....	45
4.2.1. Amphores .....	45
4.2.2. Supports d'amphores .....	53
4.2.3. Bassins profonds .....	55
4.3. La céramique culinaire .....	57
4.3.1. Poêles (céramique culinaire de forme ouverte) .....	61
4.3.2. Marnites (céramique culinaire de forme fermée) .....	61
4.3.3. Bouilloire .....	69
4.3.4. Fourneaux portatifs .....	70
4.4. La céramique de table .....	71
4.4.1. Cruches et cruchons .....	71
4.4.2. Pichets .....	77
4.4.3. Coupe .....	78
4.4.4. Assiettes, bols, ramequin, panier .....	79
4.5. Les lampes .....	83
4.5.1. Lampes circulaires du IV <sup>e</sup> siècle .....	83
4.5.2. Lampes de type africain .....	85
4.5.3. Lampes du type de transition des VI <sup>e</sup> – VII <sup>e</sup> siècles .....	92
4.5.4. Lampes circulaires des VI <sup>e</sup> – VII <sup>e</sup> siècles .....	93
4.6. La céramique d'usage artisanal .....	95
4.6.1. Moules de lampes .....	95
4.6.2. Moules d'objets métalliques .....	99
4.6.3. Cales de cuisson .....	101
4.6.4. Bobines de tissage .....	103
4.6.5. Pesons .....	104
4.7. Divers .....	110
4.7.1. Sceaux à pain .....	110
4.7.2. Flacon .....	114
4.7.3. Bouchons et couvercles .....	114
4.7.4. Filtres et passoires .....	118
4.7.5. Mortier à bec verseur .....	119
4.7.6. Ruches .....	120
4.7.7. Tesson à empreintes humaines, animales ou autres .....	121

## TROISIÈME PARTIE

LA CÉRAMIQUE IMPORTÉE .....	123
-----------------------------	-----

<b>Chapitre 5: Aperçu de la céramique importée</b> .....	125
5.1. Les amphores .....	125
5.2. Les sigillées .....	126
5.2.1. Africaines .....	126
5.2.2. Micrasiatiques .....	127
5.2.3. Gauloises .....	128
5.2.4. Chypriotes .....	128
5.3. La céramique peinte .....	129
5.3.1. Attique .....	129
5.3.2. De Grèce centrale .....	129

5.4. Les lampes .....	130
5.4.1. <i>Corinthiennes</i> .....	130
5.4.2. <i>Attiques</i> .....	131
5.4.3. <i>Africaines</i> .....	131
5.4.4. <i>Autres</i> .....	133
CONCLUSIONS .....	135
1. Introduction .....	135
2. Nombre, nature et caractéristiques du matériel étudié .....	135
3. Les routes du commerce .....	138
4. La céramique reflet du contexte social .....	140
5. Contribution de la céramique à l'étude historique du site. La fin de Delphes protobyzantine .....	141
BIBLIOGRAPHIE – ABRÉVIATIONS .....	145
APPENDICE. LES ANALYSES DE PÂTE (par Calliope KOUZÉLI) .....	175
LISTE DES PLANCHES .....	181
PLANCHES .....	189