

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	9
CHAPITRE I : DÉFINITION DU GENRE	15
CHAPITRE II : HISTOIRE, CHRONOLOGIE ET GÉOGRAPHIE	21
1. Période monastique et ecclésiastique	22
2. Production laïque	26
CHAPITRE III : CARACTÈRES FONDAMENTAUX DU GENRE ET PRO- BLÈMES DE CRITIQUE	28
1. La miniature, étape dans la confection d'un livre	29
2. La genèse d'une miniature	32
A) <i>Mise en page et éléments constitutifs de la miniature</i>	32
B) <i>L'inspiration du miniaturiste</i>	47
C) <i>La miniature, une création originale?</i>	59
D) <i>Technique de la miniature</i>	66
3. Aspects socio-économiques	70
A) <i>Les ateliers monastiques et ecclésiastiques</i>	70
B) <i>Les ateliers laïques</i>	74
4. Identification, localisation et datation	81
A) <i>Données immédiates</i>	82
B) <i>Données médiates</i>	87
5. Problèmes d'authenticité	89
A) <i>Ajouts</i>	89
B) <i>Modifications ultérieures</i>	90
C) <i>La falsification</i>	90
D) <i>Le rôle du laboratoire</i>	91
CHAPITRE IV : LA MINIATURE, SOURCE D'HISTOIRE	93
1. Observations préliminaires	93
2. Aspect fonctionnel de la miniature	96
3. Aspect iconographique	101
A) <i>Les sujets</i>	102
B) <i>Le problème du réalisme</i>	105
CHAPITRE V : ÉDITIONS ET PUBLICATIONS	110