

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	8
1. TEXTES	8
2. ÉTUDES	9
CHAPITRE I: DÉFINITION	13
1. LA TÂCHE PROPRE DES SCALDES	13
2. LA TERMINOLOGIE SPÉCIFIQUE DU GENRE	14
3. LA TECHNIQUE SPÉCIFIQUE DE LA POÉSIE SCALDIQUE	15
1°) Les mètres	16
2°) Le vocabulaire: <i>heiti</i> et <i>kenningar</i>	21
a) le <i>heiti</i>	21
b) la <i>kenning</i>	22
3°) L'ordre des mots, la syntaxe	24
CHAPITRE II: QUESTIONS DE GENÈSE	29
1. LA POÉSIE GERMANIQUE ANCIENNE	30
2. LA POÉSIE EDDIQUE ET LE PASSAGE À LA POÉSIE SCALDIQUE PROPREMENT DITE	41
3. L'EDDA DE SNORRI (sa "Poétique")	50
CHAPITRE III: RÈGLES DE CRITIQUE ET VALEUR HISTORIQUE	59
1. RÈGLES DE CRITIQUE ET CRITÈRES D'HISTORICITÉ	62
1°) Transmission orale et transmission manuscrite	62
2°) Datation	62
3°) Attribution	63
4°) "Freiproza" et "Buchprosa"	65
2. VALEUR HISTORIQUE DES POÈMES SCALDIQUES	69
EN GUISE DE CONCLUSION: FIN ET POSTÉRITÉ DE LA POÉSIE SCALDIQUE	86