

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PRÉLIMINAIRE | 7 |
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE | 13 |
| CHAPITRE I : QU'EST-CE QUE L'ÉCRITURE ? | 19 |
| CHAPITRE II : L'ŒIL, L'OREILLE, LA MAIN : UNE PHYSIOLOGIE DE L'ÉCRITURE | 24 |
| 1. L'ŒIL | 24 |
| 2. L'OREILLE | 26 |
| 3. LA MAIN | 29 |
| CHAPITRE III : L'ENCRE, LA PLUME ET LA FEUILLE | 32 |
| 1. L'ENCRE | 32 |
| 2. LA PLUME | 33 |
| 3. LES SUPPORTS DE L'ÉCRITURE | 37 |
| CHAPITRE IV : L'ÉCRITURE DANS LES MENTALITÉS MÉDIÉVALES | 40 |
| 1. UNE SACRALISATION DE L'ÉCRITURE | 40 |
| 2. LA SYMBOLIQUE DE L'ALPHABET | 42 |
| 3. LES <i>NOMINA SACRA</i> | 45 |
| 4. SACRALISATION DU SCRIBE | 47 |
| 5. SERVITUDE ET GRANDEUR DU SCRIBE | 51 |
| 6. LE MONDE MÉDIÉVAL ET L'ÉCRITURE | 56 |
| CHAPITRE V : LES HABITUDES DU SCRIBE MÉDIÉVAL : APPREN- TISSAGE ET MAÎTRISE | 60 |
| 1. L'ÉCRITURE ET LES RYTHMES BIOLOGIQUES | 60 |
| 2. LE STADE DE LA PRÉ-ÉCRITURE | 62 |
| 3. ÂGES DE L'APPRENTISSAGE | 63 |
| 4. MÉTHODES D'APPRENTISSAGE | 65 |
| 5. LA MAÎTRISE DE L'ÉCRITURE | 69 |
| 6. INSTRUMENTS ET MOBILIER | 74 |
| 7. LE <i>DUCTUS</i> | 78 |
| 8. LA GAUCHERIE | 80 |
| 9. L'EFFET OPTIQUE : PONCTUATION ET ABRÉVIATIONS | 83 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10. L'INITIALE ORNÉE | 85 |
| 11. L'ÉCRITURE DIPLOMATIQUE : SYMBOLISATION ET AN- THROPOMORPHISME | 90 |
| 12. ÉCRITURE ET CALLIGRAPHIE | 91 |
| 13. ÊTRE SCRIBE : UN MÉTIER D'HOMME ? | 93 |
| 14. LE SCRIBE : UN SIMPLE EXÉCUTANT ? | 95 |
| 15. IDENTIFIER LA MAIN D'UN SCRIBE | 97 |
| 16. LES AUTOGRAPHES | 101 |
| 17. LES UNIVERSITÉS ET L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE | 102 |
| 18. DES MAÎTRES D'ÉCRITURE | 106 |
| | |
| CHAPITRE VI : L'ÉCRITURE AU MOYEN ÂGE : UNE CRÉATION CONTINUE | 108 |
| 1. ALPHABET OU ÉCRITURE ? | 108 |
| 2. DEUX HISTORIENS DE L'ÉCRITURE AU MOYEN ÂGE . . | 109 |
| 3. UN RYTHME D'ALTERNANCE | 113 |
| 4. LA FILIATION DES TYPES D'ÉCRITURE. UNE PROBLÉ- MATIQUE | 114 |
| | |
| EN GUISE DE CONCLUSION : LA PALÉOGRAPHIE, UN TERME IMPROPRE ? | 122 |
| | |
| INDEX THÉMATIQUE | 126 |
| 1. DONNÉES DE CRITIQUE | 126 |
| 2. APPORTS DE LA PALÉOGRAPHIE À LA CONNAISSANCE DU MONDE MÉDIÉVAL | 131 |