

# Inhoud

Voorwoord	7
Inleiding	9
Humor en satire	10
Stand van zaken	12
Het tekstcorpus	17
Toneelteksten	23
Onderzoeksvragen	27
Methode	28
Opbouw van dit proefschrift	38
I. De maatschappij	41
1. Maatschappelijke groepen	42
1.1 Icaromenippisch perspectief	49
1.2 Deugdzaamheid	50
1.3 De visser en de boer	55
1.4 Conclusie	59
2. Slecht bestuur	60
2.1 Drinklied	61
2.2 Hermogenes, Salomon, Samson en Croesus	64
2.3 Specken	72
2.4 Conclusie	77
3. Kritiek op de kerk	78
3.1 Geen kritiek op de kerk	80
3.2 Wel kritiek op de kerk	86
3.3 Conclusie	95
De maatschappij: conclusie	96
II. Persoonlijke relaties	99
4. De wereld op zijn kop	101
4.1 Exempla contraria	103
4.2 Geld	109
4.3 Eten en drinken	116
4.4 Buik vol benen	130
4.5 Conclusie	138
5. De strijd om de broek	139
5.1 Vrouw tegen vrouw	141
5.2 Vrouw tegen man	146

5.3 De rust hersteld	152
5.4 Conclusie	158
6. Ware liefde	160
6.1 Liefde krijgen en behouden	161
6.2 Een man in een kist	167
6.3 Stront	171
6.4 Conclusie	174
Persoonlijke relaties: conclusie	174
III. Pure zotheid	177
7. Portretten van narren	178
7.1 Geen commentaar	180
7.2 Buikje vol	187
7.3 Conclusie	189
8. Namen van narren	190
8.1 Corebus en Tiribus	191
8.2 Malburch en Van Tuijl	196
8.3 Keijaert	205
8.4 Conclusie	216
9. Zotheid om de zotheid	217
9.1 Icaromenippisch perspectief	218
9.2 Opvoeringspraktijk	224
9.3 Conclusie	227
Pure zotheid: conclusie	227
Besluit	229
Bijlage 1: Komische teksten uit 1561	235
Bijlage 2: lijst van afbeeldingen	239
Gehanteerde literatuur	241
Summary	265
Curriculum vitae	275