

<i>Première partie</i> : LE FABLIAU (par Omer JODOGNE) . . . . .	5
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	10
CHAPITRE I : RECENSEMENT DES FABLIAUX . . . . .	11
1. Présentation par l'auteur médiéval . . . . .	14
2. Contenu des œuvres . . . . .	16
1 <sup>o</sup> <i>Classement de Bédier</i> . . . . .	16
2 <sup>o</sup> <i>Classement de Nykrog</i> . . . . .	16
3 <sup>o</sup> <i>Nouveau classement</i> . . . . .	17
CHAPITRE II : NATURE DES FABLIAUX . . . . .	22
CHAPITRE III : BRÈVE HISTOIRE DU GENRE . . . . .	24
CHAPITRE IV : LES FABLIAUX ET LA RÉALITÉ HISTORIQUE . . . . .	26
CONCLUSION . . . . .	29
<i>Deuxième partie</i> : LE LAI NARRATIF (par Jean-Charles PAYEN) . . . . .	31
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	33
CHAPITRE I : DÉFINITION . . . . .	38
CHAPITRE II : ÉVOLUTION DU GENRE . . . . .	41
CHAPITRE III : STRUCTURE DU LAI . . . . .	48
CHAPITRE IV : LE PUBLIC DU LAI . . . . .	52
CHAPITRE V : LE RAYONNEMENT DES LAIS . . . . .	54
CHAPITRE VI : L'ÉTABLISSEMENT DES TEXTES . . . . .	59
CHAPITRE VII : INTÉRÊT HISTORIQUE . . . . .	61