

| | |
|-------------------------|---|
| AVERTISSEMENT | 9 |
|-------------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

LE ROMAN FRANÇAIS.

| | |
|--|----|
| BIBLIOGRAPHIE | 13 |
| CHAPITRE I. DÉFINITION DU GENRE | 19 |
| 1. Caractères | 19 |
| 2. Public | 26 |
| CHAPITRE II. ÉVOLUTION ET DIVERSIFICATION DU GENRE | 30 |
| 1. Le roman antique | 33 |
| 2. Le roman breton | 39 |
| 3. Le roman réaliste | 43 |
| 4. Le roman idyllique | 46 |
| 5. Le roman de chevalerie | 47 |
| 6. Le roman biographique | 49 |
| 7. Les recueils de nouvelles | 50 |
| CHAPITRE III. QUELQUES PROBLÈMES DE CRITIQUE | 53 |
| 1. Tradition manuscrite et édition des textes | 53 |
| 2. Attribution | 58 |
| 3. Datation | 60 |
| CHAPITRE IV. LE ROMAN FRANÇAIS ET L'HISTOIRE | 61 |

DEUXIÈME PARTIE

LE ROMAN EN MOYEN ANGLAIS

| | |
|--|----|
| BIBLIOGRAPHY | 71 |
| CHAPTER I. DEFINITION OF THE GENRE | 73 |
| 1. Introductory | 73 |
| 2. The English Context | 75 |

| | |
|--|-----|
| 3. The Romance Mode | 77 |
| 4. Epic and Romance | 82 |
| 5. Saints' Legends and Romances | 85 |
| 6. Chronicles and Romances | 87 |
| 7. Ballads and Romances | 88 |
| 8. Tales and Romances | 89 |
| CHAPTER II. EVOLUTION OF THE GENRE | 91 |
| CHAPTER III. TYPICAL PROBLEMS OF INTERPRETATION OF THE GENRE | 97 |
| 1. Authorship and Composition | 97 |
| 2. Audience and Presentation | 102 |
| 3. The Romances as Objects of Literary Critical Analysis | 106 |
| CHAPTER IV. THE MIDDLE ENGLISH ROMANCES AS MIRRORS OF SOCIETY | 114 |
| 1. The Chivalric Virtues | 114 |
| 2. Reflections of the Romances in Society | 122 |
| 3. Love and Marriage in the Middle English Romances | 123 |

TROISIÈME PARTIE

LES ROMANS ALLEMAND, NÉERLANDAIS, ESPAGNOL ET ITALIEN

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE I. LE ROMAN ALLEMAND | 131 |
| 1. Bibliographie | 131 |
| 2. Caractères généraux | 132 |
| 3. Évolution du genre | 133 |
| 4. Le roman allemand et l'histoire | 138 |
| CHAPITRE II. LE ROMAN NÉERLANDAIS | 142 |
| 1. Caractères généraux et public | 142 |
| 2. Aire géographique et date d'apparition des adaptations en moyen néerlandais | 143 |
| 3. Choix des modèles. Traductions. Adaptations. Remanie- ments. | 144 |
| Conclusion | 146 |
| CHAPITRE III. LE ROMAN ESPAGNOL | 148 |
| 1. Bibliographie | 148 |
| 2. Définition du genre | 149 |

| | |
|--|------------|
| 3. Évolution du genre | 150 |
| 4. Quelques règles de critique | 152 |
| 5. Le roman espagnol et l'histoire | 154 |
| CHAPITRE IV. LE ROMAN ITALIEN | 155 |
| 1. Problèmes généraux | 155 |
| 2. Évolution du genre | 156 |
| 3. Le roman italien et l'histoire | 157 |