

AVERTISSEMENT	8
OUVRAGES CITÉS ET ABRÉVIATIONS	9
SIGLES DES PRINCIPAUX MANUSCRITS	13
CHAPITRE I: DÉFINITION DU GENRE	21
CHAPITRE II: HISTOIRE DE L'ÉDITION HAGIOGRAPHIQUE MÉDIÉVALE .	27
1. Les origines (VI ^e -VIII ^e s.)	27
a. <i>Lignes générales de l'évolution</i>	27
b. <i>La géographie des manuscrits</i>	36
2. La période classique (IX ^e -XIII ^e s.)	37
a. <i>Format des manuscrits</i>	37
b. <i>Ampleur du sanctoral</i>	37
c. <i>Composition du sanctoral</i>	40
d. <i>Classement des légendes dans les collections</i>	44
3. La fin du moyen âge (XIII ^e -XV ^e s.)	45
4. Différences régionales	48
CHAPITRE III: RÈGLES DE CRITIQUE	51
1. Deux questions fondamentales	51
a. <i>Le codex est-il homogène?</i>	51
1 ^o Idée générale	51
2 ^o Repérage des éléments hétérogènes	52
3 ^o Place et forme des éléments hétérogènes	52
b. <i>Le codex fait-il partie d'un ensemble?</i>	53
1 ^o Le pont aux ânes de la critique des manuscrits hagio- graphiques	53
2 ^o Pour une solution	54
2. L'analyse: les données du <i>codex</i>	57
a. <i>Titres, préfaces, tables des matières</i>	58
b. <i>Rubriques formulaire, notes marginales</i>	59
c. <i>Typologie et caractéristiques du sanctoral</i>	62

1° Types de saints: hommes ou femmes, martyrs ou confesseurs	62
2° Époque: saints «antiques» ou «modernes»	64
3° Patrie	65
4° Culte	65
5° Succès dans les légendiers	67
d. <i>Ampleur du sanctoral</i>	68
e. <i>Les textes</i>	70
f. <i>Aspects matériels</i>	72
3. La synthèse: histoire et description critiques du <i>codex</i>	73
a. <i>L'éditeur: nom, personnalité, rôle</i>	73
b. <i>La date du codex</i>	74
c. <i>Les indices de provenance du codex</i>	75
1° Origine des saints	75
2° Diffusion du culte	75
3° Diffusion des légendes	77
4° Variantes textuelles des légendes	77
5° Autres indices	79
d. <i>La structure d'un légendier</i>	80
1° Classements stricts	81
— Alphabétique	81
— <i>Per circulum anni</i>	81
— Le cas des passionnaires d'apôtres	85
2° Classements en séries spécialisées	85
— Martyrs/Confesseurs	85
— Femmes/Hommes	87
— Apôtres	87
— Docteurs	93
— Moines et ermites	94
— Saints d'une même famille religieuse	94
— Saints «locaux»	94
— Saints «nationaux»	95
— Saints de la lipsanothèque locale	96
— Saints connus ou vénérés dans le pays	97
3° Annexe: <i>libelli</i>	99
e. <i>La genèse d'un légendier</i>	101
1° Éditions et rééditions	101
2° États antérieurs	101
3° Sources	103

f. <i>Comment s'opère le choix des textes?</i>	105
1° Le goût du jour	105
2° Des intérêts de politique ecclésiastique	105
3° Le prestige des grands auteurs et des saints célèbres	106
4° Les nécessités de la lecture publique	106
5° Les besoins de la prédication	107
6° Les besoins du culte populaire	107
7° Le désir de produire des sommes	107
8° Les mécanismes aveugles de la tradition	108
9° L'orthodoxie et l'esprit critique	109
g. <i>Comment reconnaître les traits originaux d'un légendier?</i>	110
h. <i>L'utilisation du codex hagiographique</i>	112
1° Où et quand lisait-on?	112
2° Dans quels livres lisait-on?	118
3° Que lisait-on?	118
4° Lecteurs et auditeurs	120
 CHAPITRE IV: TRAVAUX ET ÉDITIONS	 122
1. Travaux d'ensemble	122
2. Autres travaux généraux	122
3. Monographies	125
4. Catalogues	127
5. Éditions	129
 CHAPITRE V: DOMAINES INTÉRESSÉS	 131
 INDEX ALPHABÉTIQUE DES MANUSCRITS	 133