

PRÉFACE . . . . .	7
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	9
CHAPITRE I : DÉFINITION DU GENRE . . . . .	23
1. Les traités de Poétique et de Rhétorique . . . . .	24
2. Le témoignage des auteurs . . . . .	30
3. Essai de bilan . . . . .	35
CHAPITRE II : ÉVOLUTION DU GENRE . . . . .	37
1. Cadres formels . . . . .	39
2. Facteurs thématiques . . . . .	40
a) <i>Sélectivité</i> . . . . .	40
b) <i>Attitudes devant la mort</i> . . . . .	43
c) <i>Finalités secondes</i> . . . . .	45
CHAPITRE III : CRITIQUE ET INTÉRÊT HISTORIQUE DU GENRE . . . . .	48
1. Préambule . . . . .	48
2. L'information sur les hommes et les événements . . . . .	49
a) <i>Le défunt</i> . . . . .	50
b) <i>Les circonstances du décès</i> . . . . .	56
c) <i>Les événements</i> . . . . .	59
3. L'information sur la vie intellectuelle et spirituelle . . . . .	61
a) <i>Les mouvements d'opinion et la vie intellectuelle</i> . . . . .	61
b) <i>Des types humains d'élite</i> . . . . .	66
c) <i>Des réponses à la mort</i> . . . . .	75