

PRÉFACE	7
BIBLIOGRAPHIE	9
TABLE DES ABRÉVIATIONS	41
CHAPITRE I : DÉFINITION, OBJET ET LIMITES	43
1. Définitions	43
2. Étymologie	45
3. La séparation entre chimie et alchimie	47
4. Délimitations chronologiques	49
CHAPITRE II : APPROCHES DIVERSES DE L'ALCHIMIE	50
1. Les apologistes du XVI ^e et du XVII ^e siècle	50
2. Les antiquaires du XVIII ^e siècle	51
3. Les historiens rationalistes et la recherche érudite	52
4. Psychologie des profondeurs et anthropologie culturelle	55
5. L'hermétisme contemporain	56
CHAPITRE III : QUESTIONS D'ORIGINES	59
1. Mésopotamie, Chine, Inde	59
2. L'alchimie gréco-égyptienne	60
3. L'alchimie arabe	64
4. La réception de l'alchimie arabe en Occident	70
CHAPITRE IV : LES GENRES ET LEUR ÉVOLUTION	73
1. La recette, cœur de l' <i>Opus</i>	74
2. De la <i>practica</i> à la <i>summa</i>	79
3. L'oracle et l'allégorie	83
4. La doxographie et le commentaire	85
CHAPITRE V : PROBLÈMES CRITIQUES	87
1. Les manuscrits et les éditions	87
a) <i>Les manuscrits</i>	87

b) <i>Les éditions anciennes</i>	91
c) <i>Les éditions modernes</i>	96
2. L'attribution des œuvres	97
a) <i>Motivations et limites de la pseudépigraphie</i>	97
b) <i>Analyse des principaux Corpus</i>	100
3. Problèmes liés au langage	109
a) <i>De l'usage des lexiques imprimés.</i>	109
b) <i>Des textes en clair</i>	109
c) <i>Des textes codés</i>	114

CHAPITRE VI : LES TEXTES ALCHIMIQUES COMME SOURCE HISTORIQUE

1. Sociopolitique de l'alchimie	120
2. L'alchimie comme source pour l'histoire des sciences et des techniques	120 129
3. L'alchimie comme source pour l'histoire de la pensée .	132
4. Alchimie et religion chrétienne	140
5. Les textes alchimiques comme source littéraire	144
6. Les textes alchimiques comme source pour l'histoire de l'art?	148