

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| <i>Der Sandmann</i> (1816) | 22 |
| Selbst inszenierter Briefwechsel | 22 |
| Erzähler, der sich zum Dichter schreibt..... | 31 |
| Nathanael, Doppelgänger des Erzählers | 38 |
| Replik auf Freuds Perspektive | 41 |
| Direktive des Trauma-Skripts | 48 |
| Extern bedrohter häuslicher Friede..... | 55 |
| Sandmänner und -frauen um 1800..... | 61 |
| Sandmann der nüchternen Wirklichkeit..... | 64 |
| Wirkmacht des Coppélius..... | 67 |
| Abbild der unbekanntenen Urszene | 72 |
| Antimimetisch traumatisierter Erzähler | 78 |
| Ambivalente Doppelgänger-Beziehung | 84 |
| Clara als Transformationsfigur | 90 |
| Claras integrales Menschentum..... | 94 |
| Olimpia – Schönheit ohne Sehkraft | 98 |
| Nathanaels poetischer Autismus | 102 |
| Sköne Oke – Nathanaels Ende | 109 |

| | |
|--|-----|
| <i>Die Elixiere des Teufels (1815, 1816)</i> | 115 |
| Medardus' ‚falsches‘ Erinnern..... | 115 |
| Wirkmacht des Trauma-Skripts..... | 123 |
| Elixier des heiligen Antonius | 129 |
| Doppelgänger Victorin..... | 135 |
| Medardus als Paduaner | 139 |
| Stammvater Francesko | 146 |
| Schlussstein | 152 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 163 |