

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	7
Abkürzungsverzeichnis	15
1. Teil: Untersuchungsgegenstand	19
2. Teil: Problematik des Urheberrechts im digitalen Zeitalter ...	23
I. Krise der Urheberrechtsschranken	23
1. Kurze Skizzierung von Lösungsansätzen	26
2. Wandlung zum Investitionsschutz?	30
3. Finanzielles (Nicht)Auskommen des Urhebers	32
4. Schutz der Urheberrechte / Schutz des Nutzers	34
II. Geschichtliche und philosophische Entwicklung des Urheberrechts	35
1. Antike bis Spätmittelalter	35
2. Privilegienzeitalter	38
3. Gedanke des Verlageigentums	40
4. Vorgehen gegen Plagiate	40
5. Konzepte zum Recht am immateriellen Gut bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	42
a) Philosophische Grundlagen	42
b) Deutschland	45
c) Europa	55
d) International	57
III. Verschiedene Rechtfertigungsbemühungen	60
1. Individualistische Rechtfertigung	61
a) Arbeits-basierte Rechtfertigung	61
b) Persönlichkeits-basierte Rechtfertigung	62
c) Werk-basierte Rechtfertigung	63
d) Bewertung	64

2. Kollektivistische Rechtfertigung	65
a) Schranken-basierte Rechtfertigung	65
b) Effizienz-basierte Rechtfertigung	67
c) Demokratie-basierte Rechtfertigung	72
3. Universalistisch-transzendente Rechtfertigung	75
4. Zwischenergebnis	76
IV. Dogmatische Grundlagen	76
1. Grundsatz der Unübertragbarkeit des Urheberrechts, § 29 UrhG	76
2. Einräumung von Nutzungsrechten, § 31 UrhG	77
a) Einfaches / ausschließliches Nutzungsrecht	80
b) Creative Commons (CC)	82
3. Verwertungsrechte	85
a) Reiner Werkgenuss	85
b) Vervielfältigung	86
c) Verbreitungsrecht	91
d) Erschöpfung	92
aa) Begriff	92
bb) Computerprogramme („UsedSoft“-Entscheidung)	93
cc) Übertragbarkeit der „UsedSoft“-Entscheidung auf andere Werke	94
(1) Computerimplementierte E-Books	101
(2) Buchpreisbindungsgesetz (BuchPrG)	102
(3) „Self-Publishing“	104
dd) Zwischenergebnis	105
ee) Wirksamkeit von Weitergabeverboten	106
ff) Erschöpfung bei Creative Commons (CC)	117
e) Gemeinfreie Werke	117
4. Leistungsschutzrechte	118
3. Teil: Spezifische Anwendungsfälle	121
I. Funktionsweise von E-Books	121
1. Begriff „E-Book“	121

2. Gegenüberstellung von Buch und E-Book	121
3. Vorteile des E-Books	123
4. Nachteile des E-Books	124
5. Urheberrechtliche Problematik bei E-Books	126
6. Möglichkeiten der Rechtsdurchsetzung	127
a) Abmahnung	129
b) Endbenutzer-Lizenzvertrag	131
c) Unzureichende Versuche einer technischen Lösung	132
aa) Standardisierung	133
bb) Peer-To-Peer (P2P)	133
II. Digital Rights Management	135
1. Grundlagen der Kryptografie	136
a) Probleme der Kryptographie bei DRM-Systemen	139
b) Verschlüsselung	140
aa) Symmetrische Verschlüsselung	140
bb) Asymmetrische Verschlüsselung	140
cc) Digitale Signatur	141
dd) Public-Key-Infrastruktur	141
ee) Identifikation bzw. Identifizierung	141
ff) Zero-Knowledge-Verfahren	142
c) Digitale Wasserzeichen	142
2. Strukturbedingte Schwächen von DRM-Systemen	144
3. Gefahren der DRM-Systeme	146
4. § 95c und § 95a UrhG	149
5. Umsetzung der WIPO-Verträge	150
a) USA	150
b) WIPO-Verträge / Info-Richtlinie – Umsetzung in Europa	151
c) Zugangskontrolldiensteschutz-Gesetz (ZKDSG) aus dem Jahr 2002	153
6. Tatbestandsmerkmale des § 95c UrhG	154
a) Schutzmaßnahmen	154
aa) Digitale Wasserzeichen	155
bb) Passwortabfragen	155

cc) Software	155
dd) Kryptografie	156
ee) Hardware	156
b) Wirksamkeit der technischen Maßnahmen, § 95a UrhG	159
c) Probleme technischer Schutzmaßnahmen	161
d) Tathandlung des § 95c UrhG	163
e) Abgrenzung von § 95c und § 95a UrhG	165
7. Der Erschöpfungsgrundsatz in DRM-Systemen	167
8. Strafrechtliche Sanktionen	167
9. Zusammenfassung	169
a) DRM als sinnvolle Alternative?	169
b) Vorteile des Digital Rights Managements	170
c) Nachteile des Digital Rights Managements	170
III. Zusätzliche durch Digitalisierung bedingte urheberrechtliche Aspekte	172
1. Internationale Gerichtszuständigkeit – (kein) „fliegender Gerichtsstand“	172
2. Kollisionsrecht	174
3. Zwischenergebnis	175
4. Datenschutz und Privatsphäre	176
5. Urheberverlagsvertrag – neue Nutzungsarten	178
4. Teil: Schrankendogmatik Deutschland / USA	181
I. Schrankenregelung in Deutschland	181
1. § 51 UrhG – Zitate	183
2. Auslegung der deutschen Urheberrechtsschranken	184
3. Zusätzliche Schranken (außerhalb des UrhG)	188
II. Einführung in den Sachverhalt Google Book Search	191
1. Alternativen zu Google Book Search	192
a) Amazon „Search Inside“/ „Blick ins Buch“	192
b) Archive.org	193
c) Europeana	194

d) Digital Public Library of America (DPLA)	194
e) Libreka	194
f) Zusammenfassende Betrachtung	195
g) Ergebnis	195
2. Mögliche Urheberrechtsverletzung durch Google Book Search nach deutschem Recht	195
3. Rechtfertigungsmöglichkeiten nach deutschem Recht	201
a) § 44a UrhG – Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen	201
b) § 51 UrhG – Zitate	201
c) §§ 60a, 60c UrhG – Unterricht und Lehre & Wissenschaftliche Forschung	202
d) § 53 UrhG – Vervielfältigung zum privaten und sonstigen Gebrauch	202
e) § 60e UrhG – Bibliotheken, Vervielfältigung auf Bestellung	204
f) (konkludente) Einwilligung des Rechteinhabers	204
III. Copyright Law in den USA	205
1. Entwicklung des Copyright Law	206
2. Entstehung des Urheberrechtsschutzes in den USA	209
a) Originality	209
b) Works of authorship	211
c) Fixation	211
IV. Anwendung der US-amerikanischen Schranke („fair use“) auf Google Book Search	214
1. Begriff des „fair use“ (17 U.S.C. § 107)	215
2. Dogmatische Einordnung von „fair use“	216
3. Die „fair use“-Faktoren	221
a) Erster Faktor: „purpose and character of the use“	221
b) Zweiter Faktor: „nature of the copyrighted work“	223
c) Dritter Faktor: „amount and substantiality of the portion used“	226
d) Vierter Faktor: „effect of the use upon the potential market“ ...	227
e) Gewichtung / Rangfolge der „fair use“-Faktoren	229
4. Google Books Project	230

a) Googles „Partner Program“ (zuvor „Google Print“)	230
b) Googles „Library Project“	230
5. Mögliche Copyright-Verletzung durch Google Book Search nach US-amerikanischem Recht	231
6. US-amerikanisches (Gerichts-)Verfahren	232
a) „class action“	234
b) Settlement Agreement	235
aa) Deutsche Urheber betroffen?	235
bb) Opt out	236
cc) Amended Settlement Agreement	236
c) Klageabweisung aufgrund von „fair use“	237
d) Appeal der Authors Guild	242
e) Antrag auf Supreme Court Review	243
V. Vergleich deutsche Schrankenregelung und „fair use“	244
5. Teil: Anwendbarkeit der „fair use“-Doktrin in Deutschland?	247
I. Vereinbarkeit mit europarechtlichen Regelungen, insb. der Info-Richtlinie	247
II. Verfassungsmäßige Grenzen in Deutschland	249
III. Möglichkeit der Einführung einer neuen Schranke bzw. Schrankengeneralklausel	251
1. Mittelbare Drittwirkung der Grundrechte	252
2. Institutsgarantie	253
3. Verhältnismäßigkeit	253
a) Vergütung	254
b) § 52a UrhG a.F., jetzt §§ 60a, 60c UrhG	255
c) Richtlinie über das Urheberrecht und die verwandten Schutzrechte im digitalen Binnenmarkt	256
4. Bestimmtheitsgebot	258
IV. Möglichkeit der Einführung einer ökonomisch motivierten Schranke	260

V.	Kann der Dreistufentest einer Schrankengeneralklausel wie „fair use“ standhalten?	262
1.	Erste Stufe	264
a)	Bestimmtheitsgebot	266
b)	Zwischenergebnis	268
2.	Zweite Stufe	269
a)	Historische Auslegung	269
b)	„Normale“ Auslegung	270
3.	Dritte Stufe	272
4.	Rechtliche Problematik einer Einführung einer Schrankengeneralklausel	275
a)	Stand der Harmonisierung des Urheberrechts in der EU	275
b)	Harmonierungsprojekte	278
c)	Ergebnis	280
VI.	Anwendungsmöglichkeiten der „fair use“-Doktrin – denkbare Optionen	281
1.	Abschaffung der bestehenden Schranken	281
2.	Einführung einer Generalklausel nur für Bildung, Wissenschaft und Kultur	285
3.	Verabschiedung des Urheberrechts-Wissensgesellschafts-Gesetz (UrhWissG)	285
4.	Flexiblere Ausgestaltung bestehender Schranken	288
5.	Einführung einer Schrankengeneralklausel als Auffangtatbestand	289
a)	Problem der Rechtssicherheit	290
b)	Änderung bzw. Einführung einer Richtlinie	295
c)	Urheberrechtsverordnung	296
d)	European Copyright Code	298
e)	Auffangtatbestand in Anlehnung an die „fair use“-Doktrin	299
6.	Vergleichbare Anwendung von „fair use“ durch Nutzung des Dreistufentests	303
VII.	Schlussthesen	304

Rechtsprechungsverzeichnis	309
I. Europäische Rechtsprechung	309
II. US-amerikanische Rechtsprechung	325
 Literaturverzeichnis	 329