

INHALT

VORSPIEL: TOD	15
1 (1928–1934)	21
Geburt Pittsburgh Die Karpato-Ruthenen Kirche und Glaube	
2 (1934–1945)	43
Familienleben Schule Krankheit Carnegie Institute Schenley High School Auf dem Weg zum College	
3 (1945–1947)	71
Kunststudium am Carnegie Tech Kommilitonen und Dozenten Ein Quantum Scheitern Schaufensterdekorationen Homosexuelles Leben und seine Gefahren Künstlerische Vorbilder	
4 (1947–1949)	103
Dada und Filmkunst am Tech Die Outlines Gallery und die Avantgarde Der Starstudent Die Ursprünge der »Blotted Line« New Yorker Horizonte	
5 (1949)	125
Erste Bleiben und Verträge in New York Modemagazine und Plattencover	
6 (1949–1951)	139
Franziska Boas und das Künstlerleben Eine Kommune armer Künstler Tommy Jackson und ein erster Flirt Eigene Wohnung und Auftragsjagd	
	7

7 (1951–1952)	161
Neuer Luxus Otto Fenn Besessen von Capote Julia Warholas Ankunft Kommerzieller Erfolg Skurrile Gedichtbände	
8 (1952–1954)	185
Die Hugo Gallery und eine Hommage an Capote Lower Lexington Die Katzen Der erste Freund Das erste Toupet	
9 (1954–1955)	201
Das Serendipity Ausmalpartys Camp The Loft Gallery	
10 (1955–1956)	213
Schaufenster Schuhe, Schuhe, Schuhe Nathan Gluck macht mit Die Bodley Gallery	
11 (1956–1959)	233
Freigiebigkeit Charles Lisanby Weltreise Kaufsucht Edward Wallowitch Ray Johnson The Foot Book Silberne Theaterkulissen <i>1000 Names and Where to Drop Them</i>	
12 (1960–1961)	259
Das neue Stadthaus Krankheit Kunstsammeln Die Judson- Memorial-Church Emile de Antonio Bedrohung durch die Fotografie Boom am Kunstmarkt	
13 (1961)	281
Schaufensterdekor wird zu Pop-Art Yves Klein Ivan Karp und Henry Geldzahler besuchen das Atelier	
14 (1961–1962)	311
Jugendkultur Falsche Unschuld Kritische Rezeption der Pop-Art	
15 (1962)	329
Warhol, ein »Neues Talent« Suche nach einer Galerie Geld malen Suppendosen in Los Angeles Martha Jackson sagt eine Ausstellung ab Die Stable Gallery tritt auf den Plan	

16 (1962)	353
Die Geburt des Siebdrucks Liz Taylor und Baseball »New Realists« und die Erschaffung des Pop Marilyn in der Stable Gallery	
17 (1963)	383
Die Feuerwache Death and Disasters Theaterkostüme Fotoautomatenporträts Ein Porträt von Ethel Scull Mona Lisa	
18 (1963)	403
Gerard Malanga beginnt mit der Arbeit Downtown-Dichter Amphetamine Downtown-Filmemacher Amateurfilme mit Jack Smith in Old Lyme John Giorno in <i>Sleep</i> <i>Kiss</i> The Put-On	
19 (1963)	433
Elvis und Liz Taylor in Los Angeles Die Fahrt nach L.A. Aufnahme in Hollywood und Marcel Duchamp Taylor Mead und Naomi Levine in <i>Tarzan</i> Trauer um J.F.K. Jackie <i>Haircut</i>	
20 (1964)	465
Die Entdeckung der Factory Screen Tests / Billy Name Die Factory in Silber Boxen in der Stable Gallery	
21 (1964)	489
Die erste Factory-Party Most Wanted Men für die Weltausstellung Eine anzügliche <i>Couch</i> und <i>Blow Job</i> Das Empire State Building unter Beobachtung Flowers	
22 (1964)	517
Von Eleanor Ward zu Leo Castelli Stabiles Einkommen Baby Jane Holzer, Girl of the Year <i>Soap Opera</i> Pop-Art wird Mainstream	
23 (1965)	535
Ein Anti-Weihnachtsbaum Filmpreise Speed Freaks Henry Geld- zahler raucht eine Zigarre Philip Fagan, der erste Liebhaber, mit dem Warhol auch zusammenlebte 30 Filme in einem Jahr Der Film und der Tod der Malerei	

24 (1965)	563
Edie Sedgwick Mit Freunden nach Paris Superstars Andy und Edie im Partnerlook Das Streifenhemd Der Anfang der Videokunst: <i>Outer and Inner Space</i> Warhol-Fanclubs Endlich berühmt	
25 (1965)	587
Rivalitäten in der Factory Neuzugänge: Paul Morrissey, Brigid Berlin, Bibbe Hansen Zu viel Party <i>My Hustler</i> Danny Williams zieht ein und wieder aus	
26 (1965)	609
Andymanie in Philadelphias ICA Warhol formt sich seine Persönlichkeit	
27 (1966)	629
The Velvet Underground Psycho-Dinner Ingrid Superstar löst Edie ab	
28 (1966)	647
The Exploding Plastic Inevitable Neue Warholianer: Mary Woronov, Susan Bottomly, Susan Pile Das Ende der Werbegrafik Geldsorgen und Hoffnungen Ein Velvet-Underground-Album	
29 (1966)	663
Silver Clouds und Kuhtapete Julia Warhola kränkelnd zu Hause Richard Rheem zieht ein und wieder aus	
30 (1966)	679
Die Kunst der Wiederholung Ein Porträt von Holly Solomon Kühe und Wolken im ganzen Land Eine Bostoner Retrospektive Die Velvets auf Tour »You're In«-Parfüm <i>Jane Heir</i> , der gescheiterte Spielfilm Die Geburt der <i>Chelsea Girls</i>	
31 (1967)	703
Max's Kansas City Nacktes Fleisch im Film: <i>Bike Boy</i> und <i>Nude Restaurant</i> Bröckelnde Factory Rod la Rod <i>The Andy Warhol Story</i> Russisches Roulette der Superstars	

32 (1967)	723
Sackgassen-Kunst Drucke als neue Einkommensquelle <i>The Chelsea Girls</i> im ganzen Land und in Cannes Thirteen Most Wanted Men in Paris Ende der Velvets	
33 (1967)	741
Four Stars – 25 Stunden Film <i>A: A Novel</i> – 24 Stunden Gespräch <i>Andy Warhol's Index (Book)</i> Vorgetäuschte Vortragsreisen Gerard Malangas Ausstieg Die Silver Factory schließt	
34 (1968)	765
Ein neues Studio am Union Square <i>Lonesome Cowboys</i> in Arizona Aus Chaos wird Ordnung Die Überbleibsel der Factory-Clique Der feine Fred Hughes Eine Ausstellung in Schweden	
35 (1968)	795
Valerie Solanas <i>Scum Manifesto</i> <i>I, a Man</i> Der Anschlag Das Krankenhaus Die Verhaftung	
36 (1968)	815
Genesung Security im Studio <i>Midnight Cowboy</i> Solanas und die Feministinnen <i>Flesh</i> und das Filmgeschäft Neue (SUPER-)STARS: Joe Dallesandro und das Transgender-Trio	
37 (1968)	837
Zurück aus dem Krankenhaus Bearbeitung von <i>Lonesome Cowboys</i> Hundert glückliche Rockefeller Mit Julia geht es abwärts Jed Johnson zieht ein Wieder im Sattel, aber noch angeschlagen Pat Hackett, die ideale Ghostwriterin Krankenhausrechnungen, Klagen und ungedeckte Schecks Profitable Porträts	
38 (1968–1969)	865
<i>Fuck</i> , ein <i>Blue Movie</i> Vorstöße in die Konzeptkunst: Staubsauger und Superstars zum Mieten Raid The Icebox und das Museum als Kunst Treibende Stühle und Regenmaschinen Video-Abenteuer Ein Eisbecher für Schrafft's	

39 (1969)	893
Valerie Solanas auf freiem Fuß Weitere Operationen Cover für Rolling-Stones-Album Hollywood-Filmpäne scheitern (zweimal) Male Parade von Gerard Malanga Die Geburt von <i>Interview</i> Business-Art, der nächste Schritt nach Pop-Art Tiefkühlgerichte aus dem Andy-Mat	
40 (1970–1971)	925
Eine (weitere) Warhol-Retrospektive Bob Colacello und Vincent Fremont kommen an Bord Andy Warhol, der Super-Shopper Neue Förderer: Sandy und Peter Brant <i>L'amour</i> und die Leute darin Das Leben als Vip Scheitern am Theater: Andy Warhols <i>Pork</i> und <i>Man on the Moon</i>	
41 (1971–1972)	951
Finanzielle Schummeleien Nobelkarossen und Immobilien Leben auf dem Land und Berühmtheiten als Mieter: Lee Radziwill und die Kennedy-Kinder, Mick und Bianca Jagger	
42 (1972–1973)	963
Julia Warhola kehrt zum Sterben nach Hause zurück Der Vorsitzende Mao und die untote Malerei Unterwegs in Europas Hautevolee Große Gesichter mit der Polaroid Big Shot Gallenstein-Warnschuss <i>Frankenstein</i> und <i>Dracula</i> in Rom Mit Liz Taylor in <i>Identikit</i>	
43 (1974)	989
Warhols Pariser Hauptquartier <i>Interview</i> , Mode und Gesellschaft Halston und der Glamour Die verdrehten Geschlechter von Ladies and Gentlemen <i>Die Philosophie des Andy Warhol</i> (und seiner Ghost-writer) <i>Popism</i> , eine (Nicht-)Autobiografie	
44 (1974–1975)	1015
Ein neues Zuhause Jed Johnsons richtet ein Brigid Berlin kehrt zurück <i>Time Capsules</i> und die hohe Kunst des Mülls Erlauchte Praktikanten Einen Rolls-Royce ins Diamantenviertel Lunchtreffen bei <i>Interview</i> und deren Ausbeute	
45 (1975–1977)	1039
Porträtjagd: Iranische Herrscher und Imelda Marcos Mit Gerald Ford im Weißen Haus Mit Jimmy Carter in Georgia Kommerzielle Kunst: Sportler, Haustiere, Autos und Häuser Victor Hugo und der Akt als Landschaft <i>Piss Paintings</i>	

46 (1977–1980)	1059
Studio 54 Shadows Porträts im Whitney <i>Bad</i> , der letzte Film Jed Johnson geht	
47 (1981)	1081
Warhol als Model <i>Exposures</i> : Gesellschaftsleben Ronald Feldmans Business-Projekte Externe Dienstleistung durch Rupert Smith	
48 (1982–1983)	1101
Die New Art Kids Warhol und Basquiat Rorschach-Bilder Shoppen und Sammeln	
49 (1982–1986)	1125
Das Coned-Studio Andy Warhol TV Stress mit Fred Hughes Werbung <i>The Love Boat</i> Camouflage-Gemälde Jon Gould Aids Wohltätigkeit à la Warhol	
50 (1986–1987)	1161
Kristalltherapie Letzte Abendmahle in Mailand Zusammengenähte Fotos Der letzte Laufsteg Probleme mit der Gallenblase Die verhängnisvolle Operation	
Nachspiel: Das Leben nach dem Leben	1181
Ein Wort zu den Quellen	1185
Dank	1191
Register	1197
Bildnachweis	1221