

Inhalt

7
Vorwort der Herausgeber
Annick Haldemann, Wolfgang Henze, Martina Nommsen

8
Zur Kirchner-Tagung 2018
Katharina Beisiegel

10
Zum Geleit
Thorsten Sadowsky

13
**Kirchner transatlantisch. Donald E. Gordon und
der Beginn wissenschaftlicher Kirchner-Forschung**
Wolfgang Henze

»ICH BIN EINE FABRIKMARKE.« SELBSTVERMARKTUNG DES KÜNSTLERS

27
Davos – Kirchners Beschwörung eines alpinen Paradieses
Daniel Hess

39
Der Rahmen als Markenzeichen bei Kirchner
Werner Murrer

47
**In der Widerspiegelung des Anderen:
Ernst Ludwig Kirchner, der »Primitive«**
Hélène Ivanoff

57
Neuentdeckung: Ernst Ludwig Kirchners *Szene im Café*
Eva Bader

KRANKHEIT UND NERVOSITÄT

67
**Krankheit als Transformation –
Kirchners Krisenzeit und ihre Bilder**
Thomas Röske

81
**Kirchner, van Gogh und die Debatte
um »Genie und Wahnsinn«**
Laura Prins

93
**Künstlerische Obsession als Überlebensstrategie.
Überlegungen zum Thema des »Großen Bogens« im Werk
von Ernst Ludwig Kirchner und Louise Bourgeois**
Kerstin Stremmel

103
Kirchners Persönlichkeit in seinen Briefen
Hans Delfs

IDENTITÄTSKONSTRUKTIONEN

111
**Avatare und Atavismus.
Ernst Ludwig Kirchners Begegnungen mit Afrika**
Christian Weikop

123
**Zwischen den Zeilen gelesen: Millis Erwachen.
Schwarze Frauen, Kunst und Widerstand**
Natasha A. Kelly

129
**Befreiende Differenz. Kirchners koptische Studien
als Gegenmittel zur bürgerlichen Identität**
Eleanor Moseman

139
**Ernst Ludwig Kirchners Begegnung mit dem Fremden
in Dresden um 1910**
Silvia Dolz

FRAUENBILDER / MÄNNERBILDER / KINDERBILDER

- 151
Sexualität und Nacktheit
Jill Lloyd
- 163
**Ernst Ludwig Kirchners Verständnis der
Geschlechterrollen am Beispiel des Holzschnittzyklus
zu Petrarcas *Triumph der Liebe***
Régine Bonnefoit
- 175
**Der transponierte Akt – Ernst Ludwig Kirchners
Doppel-Bildnis *Fränzi vor geschnitztem Stuhl* (um 1910)**
Jenny Graser
- 185
**»Ex malis minima«. Kirchner, Simmel und
die »tragische Maske« der Prostitution**
Marta Picchio

KIRCHNER: LITERATUR UND PHILOSOPHIE

- 195
**Der Einfluss der Literatur auf die Phantasiegemälde
Ernst Ludwig Kirchners ab 1912**
Sherwin Simmons
- 205
**Kirchners *Glaubensbekenntnis eines Malers* – schriftstelleri-
scher Versuchsballon oder künstlerische Leitlinie?**
Sandra Oppmann
- 213
**»Deine Erzieher vermögen nichts zu sein als deine Befreier«.
Die Bedeutung Friedrich Nietzsches für
Ernst Ludwig Kirchner, 1914–1917**
Sharon Jordan
- 225
**»Den Phallus singend« –
E. L. Kirchner und Walt Whitmans *Grashalme***
Hansdieter Erbsmehl

POSTER-PRÄSENTATIONEN: AKTUELLE FORSCHUNG ZU ERNST LUDWIG KIRCHNER

- 235
**Auf dem Höhepunkt malerischen Ausdrucks:
Kampf und Monumentalität in Kirchners
Alpenlandschaften**
Frances Blythe
- 241
**Elementare Formen und Urphänomene:
Der Primitivismus der Avantgarde vor 1914**
Tomasz Dziewicki
- 245
**Eine alternative Moderne in Lateinamerika.
Expressionismus in der uruguayischen Malerei
zwischen 1920 und 1960**
Maria Frick
- 255
Abbildungsnachweis