Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7
1. Einleitung 13
1.1 Die anfängliche Leerstelle 13
1.2 Eine romantische Kontextualisierung der Anfangs- und Ursprungsfrage 25
1.2.1 Ein Begriff von Anfang und Ursprung am Beispiel des Naiven, Schöpferischen und Prinzipiellen 26
1.2.2 Fragen der Methodik – komparatistische und philologische Herangehensweisen 45
1.2.3 Die Anfangsfrage in der Romantik ist eine idealistisch gestellte 63
1.2.4 Von der ursprünglichen Freiwilligkeit 77
1.2.5 Das Ur-Ich 83
1.2.6 Urgedanken 96
1.2.7 Philosophie als Anfangsmoment 106
1.2.8 Das ursprüngliche Liebesgefühl 133
1.2.9 Das Urreligiöse 159
1.2.10 Uroffenbarung 194

2. Urzeitlichkeit 217
2.1 Anfangsraum und Anfangszeit 231
2.2 Zentralität des Ursprungs und des Anfangs 236
2.3 Das fragmentarische Urmoment 243
2.4 Zyklische Begründung 246
2.5 Zwischen Anfang und Ende 251
2.6 Das Zurück 255
2.7 Vom Zweiten Anfang 262
2.8 Anfangszählung 266
2.9 Von der Spaltung der ursprünglichen Einheit 268
2.10 Die erste Jahreszeit 279

3. Urwelt 285
3.1 Weltzeitalterlehre 285
3.2 Ein elementarer Anfang 308
3.3 Die Urwelt als Steinzeit 322
3.4 Vom Urschlamm 334
3.5 Die prähistorische Welt 337
3.6 Der Anfang des Menschen 356
3.7 Die historische Anfangserzählung 384
3.8 Entwicklungsgeschichte des Anfangs 393
3.9 Romantische Methoden zur historischen Anfangs- und Ursprungsermittlung 400

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1206485809

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4. Urvolk 415
4.1 Das hellenische Urvolk 426
4.2 Das hebräische Urvolk 434
4.3 Das indische Urvolk 441
4.4 Die indisch-persisch-germanische Anfangsverbindung 452
4.5 Der germanische Anfang eines romantischen Deutschlands 469
4.5.1 Die germanische Völkerwanderung als der Anfang Europas 492
4.5.2 Das Mittelalter als Anfangsmittelzeit 505
4.5.3 Das ursprüngliche Deutschland 518

5. Ursprache 527
5.1 Vom Urlaut 548
5.2 Die ursprachliche Entwicklung 550
5.3 Von der geistigen Grundbedingung der Sprache 561

6. Eine ästhetische Verwirklichung des Anfangs und des Ursprungs 569
6.1 Uralte und Neue Mythologie 569
6.2 Ein epischer Anfang 590
6.3 Das Anfangs- und Ursprungsprinzip in Volkslied, Volkssage und Volksmärchen 604
6.4 Aller Anfang ist Poesie 617

7. Schlussbetrachtung 628
Literaturverzeichnis 635