

| | | |
|-----------|---|------------|
| 4.1.1.1 | Klimatheorie..... | 137 |
| 4.1.1.2 | Statuenbeschreibungen..... | 142 |
| 4.1.1.2.1 | Herkules Farnese und Torso..... | 142 |
| 4.1.1.2.2 | Laokoon..... | 154 |
| 4.1.1.2.3 | Apoll vom Belvedere..... | 161 |
| 4.1.2 | Inszenierung der Kunstbegeisterung im <i>Brief</i> | 168 |
| 4.1.2.1 | Herrschaftskritik und Biologie..... | 170 |
| 4.1.2.2 | Der »gipserne« Kunstenthusiasmus..... | 174 |
| 4.1.2.3 | Die klassizistische Trias..... | 179 |
| 4.2 | Formationen des Weiblichen. Venus und Juno..... | 184 |
| 4.2.1 | Visionen der Vereinigung. <i>Anmut</i> und <i>Würde</i> | 184 |
| 4.2.2 | Der Mythos als Zeichen der Depotenzierung der Kunst..... | 190 |
| 4.2.3 | Der Salon als Formation des Weiblichen in der Gesellschaft..... | 198 |
| 4.3 | Paradigmatischer Laokoon. Schiller und das Erhabene..... | 206 |
| 4.3.1 | Schillers Konzept des Erhabenen..... | 206 |
| 4.3.2 | Die Spur Laokoons durch Schillers ästhetische Schriften..... | 213 |
| Exkurs: | Goethes Aufsatz <i>Über Laokoon</i> | 220 |
| 5 | Abschließende Einblicke in Schillers Kunstverständnis und Ausblicke auf seinen <i>Propyläen</i>-Beitrag..... | 225 |
| 6 | Literaturverzeichnis..... | 233 |
| 6.1 | Quellen..... | 233 |
| 6.1.1 | Schiller-Werkausgaben..... | 233 |
| 6.1.2 | Werkausgaben anderer Autoren..... | 234 |
| 6.1.3 | Andere Quellen..... | 235 |
| 6.2 | Forschungsliteratur..... | 237 |