

Inhalt

Danksagung | 9

- I. **Einführung in die Thematik** | 13
- I.1 Einleitung und Fragestellung | 13
- I.2 Forschungsstand | 17
- I.3 Ziele und Vorgehensweise | 21

ERSTER TEIL

- II. **»Aquarelle von R. Kretschmer«** | 25
- II.1 »Aquarelle von R. Kretschmer« – eine ornithologische Mappe | 25
- II.2 Robert Emil Gustav Kretschmer | 32
- II.3 »Aquarelle von R. Kretschmer« in *Illustriertes Thierleben* | 37
- III. ***Illustriertes Thierleben*** | 41
- III.1 Allgemeines zu *Illustriertes Thierleben* | 41
- III.2 Zur Herstellung von Kretschmers Holzstichen der Säugetiere und Vögel | 44
- III.3 Objekte oder Subjekte? Hybride Inszenierungen der Tiere | 49

ZWEITER TEIL

- IV. **Die wissenschaftliche Tierillustration zwischen 18. und 19. Jahrhundert** | 57
- IV.1 »D'après nature« am Beispiel von Buffon | 59
- IV.2 Naumanns *Naturgeschichte der Vögel*. Zwischen Taxidermie und Lebendbeobachtung | 68
- IV.3 Der Holzstich und der Weg zur Lebensgemeinschaft | 77
- IV.4 Der Zweck naturkundlicher Abbildungen | 84

- V. *Illustriertes Thierleben und Oikos-Darstellung* | 99**
- V.1 Die »lebensvolle Gruppierung« als Wesen der Ökologisierung | 100
- V.2 Kretschmers Tierfamilien | 106
- V.3 Das Tier als »Erzeugnis seiner Heimat« | 110

DRITTER TEIL

- VI. *Die künstlerisch-wissenschaftliche Zusammenarbeit in der Zeit der Wissenschaftspopularisierung* | 117**
- VI.1 *Atlas Pictoresque*: Humboldt und die Zusammenarbeit mit Künstlern | 117
- VI.2 Popularisierung oder Ökologisierung? Ansprüche und Phänomene hybrider Formen der Wissensvermittlung | 124
- VI.3 J.J. Weber in Leipzig und die Rolle des Verlagswesens | 134
- VI.4 Roßmäßlers Heimatdarstellungen für gebildete Leser und Leserinnen | 140
- VI.5 Der Tiergarten und die Popularität der Tiere | 148

- VII. *Brehm und Kretschmer***
Die Kooperation als Basis für die Entwicklung und Darstellung ökologischer Zusammenhänge | 163
- VII.1 Alfred Edmund Brehm und die Leipziger Jahre | 164
- VII.2 *Das Leben der Vögel: Oikos* und »Fremde Länder« | 168
- VII.3 Die Afrikareise und ihre Ergebnisse | 173
- VII.4 *Illustriertes Thierleben* und das Bibliographische Institut | 185

- VIII. *Charles Darwin und Kretschmers Illustrationen* | 189**
- VIII.1 Bilder aus *Illustriertes Thierleben* in *The Descent of Man* 1871 | 189
- VIII.2 Bilder bei Darwin | 199
- VIII.3 Hybride Ausdrucksformen | 205
- VIII.4 Wood statt Kretschmer: *The Descent of Man* 1874 | 211
- VIII.5 Darwin und Brehm: Bild- und Textproduktion im Vergleich | 219

VIERTER TEIL

- IX. *Von Mythos bis Wissenschaft***
Zur Entwicklung der Tier-Mensch-Beziehung | 225
- IX.1 Die mythische Einheit | 226
- IX.2 Der Mensch als »Herr über die Thiere« | 235
- IX.3 Die Tiere als »Maschinen« und Objekte der Wissenschaft | 238
- IX.4 *Mito e scienza*. Zum Ursprung der Ökologisierung | 241

- X. *Illustriertes Thierleben zwischen Mythos und Wissenschaft* | 251**
- X.1 Die Frage nach der Grenze | 252
 - X.2 Der Orang-Utan: Affe oder Mensch? | 257
 - X.3 Brehms und Kretschmers Sirenen | 265
 - X.4 Das Tier als »fühlendes« und »handelndes« Wesen | 269
- XI. **Fazit und Ergebnisse** | 275**
- XII. **Quellen und Literaturverzeichnis** | 283**
- XII.1 Archivquellen | 283
 - XII.2 Literaturverzeichnis | 285
- XIII. **Abbildungsverzeichnis** | 303**
- XIV. **Anhang** | 317**
- XIV.1 »Aquarelle von R. Kretschmer« | 317
 - XIV.2 »Aquarelle von R. Kretschmer«. Ausgewählte Aquarelle, Zeichnungen und Skizzen | 372
 - XIV.3 *Illustriertes Thierleben*. Holzstiche nach den »Aquarellen von R. Kretschmer« | 396
 - XIV.4 Kretschmers Briefe (Auswahl) | 471