

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	3	
Vorwort	5	
I	Einführung	
1	Einleitung	11
2	Theoretischer Rahmen	17
2.1	Feldtheorie nach Pierre Bourdieu	17
2.2	Poetologisch-institutioneller Ansatz nach Dorleijn und van Rees	27
2.3	Literatur und Recht	30
3	Gesetzlicher Hintergrund	33
II	Analyse juristischer Verfahren aufgrund literarischer Werke seit 1830	
4	Prozesse wegen Verletzung der guten Sitten	41
4.1	Gesetzliche Grundlage	41
4.2	Prozesse um 1900	43
4.2.1	Die ersten Verfolgungen wegen Verletzung der guten Sitten	43
4.2.2	Prozess gegen Camille Lemonnier: „L’Homme qui tue les femmes“ (1893)	50
4.2.3	Prozesse gegen Camille Lemonnier und Georges Eekhoud	69
4.2.3.1	Der Prozess gegen Georges Eekhoud: <i>Escal-Vigor</i> (1900)	75
4.2.3.2	Der Prozess gegen Camille Lemonnier: <i>L’Homme en Amour</i> (1900)	87

4.2.4	Zwischenfazit	101
4.3	Prozesse um 1970	104
4.3.1	Prozesse gegen Hugo Claus: <i>Masscheroen</i> (1968–1970)	104
4.3.2	Juristische Verfahren gegen Jef Geeraerts und Mathieu Corman (1969)	140
4.4	Zwischenfazit	155
5	Prozesse aus politischen Gründen	159
5.1	Prozesse wegen Kollaboration nach der deutschen Besatzung	159
5.1.1	Gesetzliche Grundlage zur Bestrafung von Kollaborationsdelikten	163
5.2	Die rechtliche Verfolgung von Schriftstellern	173
5.2.1	Mitgliedschaften bei pro-deutschen Organisationen	179
5.2.2	Vorträge und Propagandareisen	183
5.2.3	Veröffentlichungen in pro-deutschen Publikationsorganen	188
5.2.4	Literatur	195
5.3	Zwischenfazit	201
6	Prozesse wegen Verletzung von Persönlichkeitsrechten	203
6.1	Herman Brusselmans: <i>Uitgeverij Guggenheimer</i> (1999)	203
6.2	Dimitri Verhulst: <i>De kamer hiernaast</i> (1999) und <i>Aalst</i> (2005)	222
6.2.1	<i>De kamer hiernaast</i> (1999)	223
6.2.2	<i>Aalst</i> (2005)	231
6.3	Zwischenfazit	249
7	Prozesse wegen Rassismus	252
7.1	Die Prozesse um Hergés <i>Tintin au Congo</i>	252
7.2	Zwischenfazit	276
III	Ergebnisse	
8	Fazit	279
9	Literaturverzeichnis	289