

Inhalt | Content

art77blog 2019

Page | 9

Am Rande der Mathematik (10) – Fotografie: Immer noch eine #„illegitime Kunst“? (12) – Egregio Signore Leonardo ... (14) – Vorsicht! Ich bin ein identischer Künstler (16) – „Bursche raus!“ (18) – „Enzephalografik“? (20) – Ein Rahmen-Bild (24) – Ruhig und tief atmen und sich unwichtig machen (26) – Kunst-„Klopperei“ (28) – Ekstase: Ich und ... (32) – „Belle Époque“ (34)

art77blog 2018

Page | 37

Themenbindung oder frei? (38) – Bilder und Gehirn – Gehirnbilder? (40) – „Du bist ein Clown!“ (42) – Nervig oder beruhigend? (44) – Es gibt nichts Aufregenderes als das Entstehen von Kunst (46) – Motiv und Motivation (48) – Perspektive, Perspektiven (50) – Abstrahieren, abstrakt, Stil (54) – Jan Steens Spitzen (56) – Auf schwarzem Grund (58) – Schreib Kunst, schreib! Plädoyer für eine aufgeklärte Kunst (60) – Bach-Blech (62) – Lust und Unlust (64) – Italienisches Straßen-Theater (66) – Bekenntnisse eines didaktischen Künstlers 3 (68) – Bekenntnisse eines didaktischen Künstlers 2 (70) – Bekenntnisse eines didaktischen Künstlers 1 (72) – Leicht und verspielt (76) – Was Zeichnungen verraten (78) – Towards Moved Pictures (84) – Eine Zwischenzeichnung (86) – Künstler-Schriftsteller und die raue Wirklichkeit (88) – Tondo (90) – Teppich mit Predella (92) – Ein Metallrelief entsteht (94) – Rhythmus – Abstand – Raum (96) – Ein produktiver Umgang mit antiken „Ikonen“ (98) – Das „Brummkreisel-Syndrom“ (102)

art77blog 2017

Page | 105

Jan Steen (1626–1679) und das Blech (106) – Vor-Schriften, Vor-Bilder. Überlegungen zur grafischen Kommunikation (110) – Panta rhei – alles fließt (114)

„Malerisch, picturesque“ (116) – Play art, play interface? (120) – Caritas und Madonna – die Allgegenwärtigkeit unseres kulturellen Gedächtnisses (122) – Künstler? (124) – Zwei iPhone-Musen (126) – Das Runde: Urzeit-Venus, Mode, Kunst? (128) – „life is your film“ (134) – Gitter und Perspektive (138) – Resteverwertung, Wiederverwertung (142) – „Siebzehn Jahr ...“ (144) – Bücherliebe und Buchgenuss (146) – Computer, Pixel und die Welt aus Zeichen (150) – Rahmen als Zivilisationsprodukt? (154) – Rahmenfantasien/Fantasierahmen (156) – Rahmen (160) – Kunst und Tod (164) – Meine Bilder müssen mich unterhalten (166) – Künstler und Kunstgeschichte (168) – Ikonografische Kapriolen (170) – Villa Grock in drei Minuten (172) – Wo sind unsere alten Kapitalisten geblieben? (174) – Ein Gedicht rezitieren und simultan zeichnen (176) – „Snake Rag“ oder: simultan Musik zeichnen (177) – Eine Kleine Nachtmusik und die Synästhetik (178) – Happy Birthday (179) – „Die Schöne ist gekommen“ (180) – The artist's fingerprint (182) – Variations are vitamins for art (184) – "When I am eighty-four ..." (186) – "As time goes by" (188) – Now I definitely feel much better! (190) – Parallel worlds (7): Utopia (192) – Parallel worlds (6) and children (198) – Parallel Worlds (202) – Some notes on my blog "art77blog" and John Berger's legacy (204)

art77blog 2016

Page | 207

Motivation – a note on Christmas angels (208) – Benefits of our cultural heritage (210) – Metamorphosis (212) – Red stockings/Rote Strümpfe (214) – In between (216) – Art heals (218) – Art heals almost everything ... (222) – St. Sebastian (224) – Martin, the goose bishop of Tours (228) – Halloween – Allerheiligen (232) – 1968 (234) – It's really hard to assess ones own artistic performance (236) – Play art (238) – The never ending story of unborn artworks (240) – Art is freedom (242) – Chocolate and Art (246) – Animation (248) – I am not a graffiti artist (250) – It looks so naive ...! (252) – Sometimes really strange moments give birth to art (254) – Rein ins Netz!! (256) – Becoming a Sculptor (258) – A Touch Of Nirvana (260) – Axel von Criegern (263) – Axel von Criegern – Publikationen (264)