

Inhalt

Einleitung	7
Nationsbildung 9 – Nationalismus 16 – Das Feld der Künste 19 – Atlantische Transfer- und Vergleichsgeschichte 22 – Zur Kartierung der Studie 26	
I. Kunstnationalismus in den USA	34
1. American Modernism – American Style	36
Ausweitung des Kunstbegriffs 37 – Status-Einschätzung und Inspirationsquellen 42 – American Modernism 52 – American Style 59	
2. Art for the People – Art of the People	68
Öffentliche Förderung der Künste 68 – Popularisierung und Amerikanisierung der Künste 72 – Dokumentationskultur und Cultural Front 77 – Zeitgenössische Kunsttrends im Widerstreit 87	
3. Folk Music – Popular Songs	92
Folk Music 92 – People's Songs 98 – »Race Music« 102 – Tin Pan Alley-Musik 111	
4. Divergente und komplementäre Nationalismen	116
Nativistischer und rechtskonservativer Nationalismus 116 – Pluralistisch-progressiver Amerikanismus 120 – Region und regionalistischer Amerikanismus 123 – Expansionsnationalismus und Kriegspatriotismus 127	
5. Ausblicke	134
II. Kunstnationalismus in Deutschland	139
1. Deutsche Kunst oder Kunst in Deutschland	141
Ausweitung des Kunstbegriffs 141 – Status-Einschätzung und Inspirationsquellen 148 – Radikale Moderne: Die Avantgarde 160 – Gemäßigte (deutsche) Moderne 168	
2. »Kunst fürs Volk«	183
Öffentliche Förderung der Kunstproduktion 184 – Popularisierung und Nationalisierung der Künste 191 – Exklusionspolitik und »Restvielfalt« 199 – »Zeitgenössische« Kunst im Widerstreit 212	

3. Volkslieder und populäre Musik	222
Volkslieder 222 – Arbeiterlieder und politische Musik 232 – Klezmer und »Zigeunermusik« 238 – Volkstümlich-unterhaltsame Musik 247	
4. Divergente und komplementäre Nationalismen	256
Konservativer, neu-rechter und völkischer Nationalismus 257 – Liberal-demokratische und linke Nationalismen 264 – Region, Heimat und Nationalismus 271 – Expansionsnationalismus und Kriegspatriotismus 284	
5. Ausblicke	293
III. Atlantische Verflechtungs- und Vergleichsgeschichte	304
1. Transatlantische Brücken	305
Ein aktiver Museumsleiter 305 – Diverse Gruppen 308 – Erweiterte Märkte 320 – Vielfältige Medien 327	
2. Konvergente Phänomene	339
Hohe Künste – Fine Arts 339 – Volkskünste – Folk Arts 349 – Maskulinität und Geschlechterdifferenz 356 – Regionalismus und Organismus 361	
3. Nation – Politik – Kultur	369
Nationalcharakter und Fremdeinflüsse 369 – Neuer Nationalismus – New Nationalism 374 – Ethnien und Races 379 – Kultur vs. Zivilisation 385	
4. Kunstnationalismus und interkulturelle Spannungen	391
Film 391 – Moderner Kunsttanz 398 – Bauhaus 402 – Abstract Expressionism 409	
5. Ausblicke	413
Nachwort und Dank	427
Abkürzungsverzeichnis	429
Abbildungsverzeichnis	430
Literaturverzeichnis	431
Personen- und Sachregister	473