

INHALTSVERZEICHNIS.

Verzeichnis der benutzten Handschriften und Ausgaben
S. IX, X.

Kap. I. Die lateinischen Kommentare zur *Consolatio* des
Boethius. S. 1—23.

1. Der Boethiuskommentar des Remigius S. 1. — 2. Innere
Gründe für die Autorschaft des Remigius S. 11. — 3. Der
Kommentar eines Anonymus S. 14.

Kap. II. Notkers Kommentar zur *Consolatio* des Boethius
S. 24—59.

4. Die Stellung des Notkerschen Kommentares S. 24. —
5. Exkurs zum Martianus Capella S. 30. — 6. Bemerkungen
zum Psalter und *De Musica* S. 31. — 7. Verfasserangaben S. 33.
— 8. Die Zusammenstellung des von Notker aus R und X ver-
wendeten Apparates S. 34.

Kap. III. Notkers eigene Zusätze S. 60—70.

9. Christlich-theologische Zusätze S. 60. — 10. Kapitel-
überschriften S. 61. — 11. Definitionen und Sentenzen S. 62.
— 12. Aus klassischen Autoren S. 62. — 13. Aus christlichen
Autoren S. 64. — 14. Ein genrehafter Zug S. 65. — 15. Logik
und Rhetorik S. 66. — 16. Zur Art der Kommentarbenutzung
S. 77. — 17. Höhere Kritik am Notker? S. 69.

Kap. IV. Text und Übersetzung S. 71—84.

18. Notkers *Sext* S. 71. — 19. Die Quelle von Notkers
Text S. 72. — 20. Übersetzungsfehler S. 73. — 21. Übersetz-
ungstechnik S. 74. — 22. Weglassungen S. 75. — 23. Zu-
fügungen S. 75. — 24. Stellung der Satzglieder S. 76. —
25. Vereinfachung S. 77. — 26. Zur Syntax S. 79. — 27. Zum
Stilempfinden in ahd. Zeit S. 79. — 28. Die einzelnen Stil-
figuren S. 81.

Kap. V. Notkers Stil S. 84—115.

29. Kögels Ansicht S. 85. — 30. Zum germanischen Prosastil S. 86. — 31. Spuren vor und neben Notker S. 91. — 32. Wortwiederholung bei Notker S. 93. — 33. Variation S. 94. — 34. Alliteration S. 95. — 35. Endreim S. 100. — 36. Antithese mit nals S. 101. — 37. Rhetorische Fragen S. 102. — 38. Prolepse S. 102. — 39. Wortasyndeton S. 102. — 40. Sprichwörter S. 102. — 41. Zum Wortschatz S. 103. — 42. Epitheta S. 105. — 43. Nicht alliterierende Wortformeln S. 108. — 44. Einige verbale Wendungen S. 110. — 45. Namen, Wörter u. a. S. 110. 46. Schluß S. 114.
