

Inhaltsverzeichnis

Schriften zur Musik

Friedrich Witt, 5. Sinfonie	7
Friedrich Witt, 6. („türkische“) Sinfonie	11
Valentino Fioravanti, I Virtuosi ambulanti	15
Andreas Romberg, Pater noster	19
Ludwig van Beethoven, 5. Sinfonie	22
Joseph Weigl, Das Waisenhaus	43
Christoph Willibald Gluck, Iphigénie en Aulide	53
Fernando Paër, Sofonisbe	61
Louis Spohr, 1. Sinfonie	70
Anton Heinrich Pustkuchen, Choralbuch für die Gesangbücher der reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe und Kurze Anleitung, wie Singechöre auf dem Lande zu bilden sind	87
Ludwig van Beethoven, Coriolan-Ouvertüre	94
Adalbert Gyrowetz, Der Augenarzt	102
Étienne Méhul, Ouvertüre zu „La Chasse du jeune Henri“	114
Ludwig van Beethoven, Zwei Klaviertrios, op. 70	118
Carl Anton Philipp Braun, 4. Sinfonie und Jan Wil- lem Wilms, Sinfonie, op. 23	148
Ludwig van Beethoven, Messe in C-Dur	156

Ludwig van Beethoven, Musik zu Goethes „Egmont“	174
August Bergt, Oratorium „Christus, durch Leiden verherrlicht“	184
Joseph Elsner, Ouvertüren zu „Andromeda“ und zu „Leszek biały“	198
Friedrich Schneider, Klaviersonate zu 4 Händen, op. 29	203
Johann Friedrich Reichardt, Klaviersonate f-Moll	211
Alte und neue Kirchenmusik	219
Wilhelm Friedrich Riem, Zwölf Lieder, op. 27	247
Bernhard Stiaśny, Il Maestro ed il Scolare. 8 Imitazioni, 6 Pezzi con fughe für 2 Violoncelli und Johann Stiaśny, 12 Pièces faciles et progressives für Violoncello und Baß	262
Graf Michael Ogiński, Zwölf Polonaisen für Klavier	264
Joseph Carl Ambrosch, Zwei Lieder mit Veränderungen der Singstimme von Johann Adam Hiller und Vincenzo Righini	267
Anton André, Klaviervariationen über „Ah vous dirai-je, Maman“ und „O du lieber Augustin“ und Philipp Jacob Riotte, Neun Klaviervariationen über ein Thema aus Joseph Weigls „Schweizerfamilie“	268
Der Opern-Almanach des Herrn A. v. Kotzebue	270
Adrien Boieldieu, Der neue Gutsherr	280
Joseph Fröhlich, Klaviersonate zu 4 Händen und Klavierkonzert zu 4 Händen	285
Briefe über Tonkunst in Berlin	288
Peter von Winter, Das unterbrochene Opferfest	299
Fernando Paër, Kamilla	303
Antonio Sacchini, Oedip auf Colonos	304
Wolfgang Amadeus Mozart, Don Juan	307
Bernhard Anselm Weber, Sulmalle	312
Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte	313

Antonio Sacchini, Oedip auf Colonos	316
Étienne Méhul, Ariodant	318
Gasparo Spontini, Die Vestalin	325
Johann Philipp Schmidt, Die Alpenhütte	327
Einige Bemerkungen zu den Worten, die der Königl. Kammersänger Herr Fischer in Nr. 32 des „Gesellschafters“ über das Verhältnis des Künstlers zum Publikum ausgesprochen hat	330
Johann Philipp Schmidt, Das Fischermädchen	336
Ein Brief des Kapellmeisters Johannes Kreisler	338
An den Herrn Konzertmeister Möser	344
Noch einige Worte über das Konzert des Herrn Konzertmeister Möser am 26. März d. J.	346
Rüge	347
Gruß an Spontini	349
[Über eine Festaufführung anlässlich des Geburts- tages Friedrich Wilhelm III.]	350
Christoph Willibald Gluck, Armide	352
Zufällige Gedanken bei dem Erscheinen dieser Blätter	354
Bescheidene Bemerkung zu dem die letzte Auffüh- rung der Oper „Don Juan“ betreffenden, in No. 142 dieser Zeitschrift enthaltenen Aufsätze.	362
Gesänge zu dem Festspiele „Lalla Rûkh“, in Musik gesetzt von Gasparo Spontini	364
Nachträgliche Bemerkungen über Spontinis Oper „Olympia“	367
 Singspiele	
Die Maske	413
Der Renegat	477
Liebe und Eifersucht	495
Olympia	523

Anhang

Nachwort	561
Anmerkungen	586
Verzeichnis musikalischer Fachbegriffe	765
Register	771
E. T. A. Hoffmann und die Musik	789
Editorische Notiz	802