

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	11
-------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

DÉFINITION DU GENRE

(par J.-M. PAQUETTE)	13
--------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉPOPÉE LATINE

(par M. TYSENS)	37
---------------------------	----

TROISIÈME PARTIE

LA CHANSON DE GESTE EN FRANCE

(par F. SUARD et J. FLORI)	53
--------------------------------------	----

CHAPITRE I: CONDITIONS DE L'ÉVOLUTION ET RÈGLES DE CRITIQUE (par F. SUARD)	57
---	----

1. CHANSON DE GESTE ET MÉMOIRE	57
2. VIRTUALITÉS COMBINATOIRES DE LA CHANSON DE GESTE	59
3. L'INFLUENCE DU ROMAN	62

CHAPITRE II: LA PRODUCTION ÉPIQUE FRANÇAISE AU MOYEN ÂGE ET SON ÉVOLUTION (par F. SUARD)	64
---	----

1. LA TRADITION ÉPIQUE: LES POÈMES	64
A) <i>Quelques chiffres</i>	64
B) <i>Vigueur du remaniement</i>	64
C) <i>L'esprit cyclique</i>	65
D) <i>Importance de l'histoire</i>	68
E) <i>Avancées et limites du narratif</i>	69
F) <i>Modifications apportées à "l'esprit" épique</i>	70
G) <i>Évolution et identité épique</i>	71

3. L'ÉPOPÉE DE DIETRICH	141
A) <i>Poèmes héroïques</i>	142
B) <i>Poèmes d'aventures</i>	144
C) <i>Dietrich et Siegfried</i>	145
CHAPITRE IV : APPORTS À L'HISTOIRE	147

CINQUIÈME PARTIE

L'ÉPOPÉE ANGLLO-SAXONNE

(par A. CRÉPIN) 151

BIBLIOGRAPHIE	153
-------------------------	-----

CHAPITRE I : DÉFINITION DU GENRE	155
--	-----

1. UN DOMAINE LITTÉRAIRE	155
2. LES CARACTÉRISTIQUES DE LA POÉSIE VIEIL-ANGLAISE	157
3. PROBLÈMES DE CRITIQUE	159

CHAPITRE II : DIFFICULTÉS DE CHRONOLOGIE	163
--	-----

1. TRANSMISSION DES POÈMES	163
2. DATATION DES POÈMES	163

CHAPITRE III : ÉDITIONS	165
-----------------------------------	-----

CHAPITRE IV : VALEUR POUR L'HISTORIEN	166
---	-----

1. MYTHES	166
2. FAITS	167
3. SOCIÉTÉ ET MENTALITÉS	168

SIXIÈME PARTIE

LES SAGAS ISLANDAISES

(par R. BOYER) 171

BIBLIOGRAPHIE	173
-------------------------	-----

CHAPITRE I : DÉFINITION DU GENRE	175
--	-----

CHAPITRE II : ÉVOLUTION DU GENRE	177
CHAPITRE III : RÈGLES DE CRITIQUE PROPRES AU GENRE . .	187
1. L'AUTEUR	187
2. LA TRADITION MANUSCRITE	190
3. ÉTAT ACTUEL ET ÉTAT ORIGINEL DES TEXTES	191
4. LA LANGUE	192
5. LA LIBERTÉ DE L'AUTEUR	194
6. PORTÉE HISTORIQUE	195
CHAPITRE IV : RAYONNEMENT	198
CHAPITRE V : ÉDITIONS	199
CHAPITRE VI : DOMAINES DE L'HISTOIRE QUE LE GENRE PEUT AIDER A CONNAÎTRE	201
SEPTIÈME PARTIE	
L'ÉPOPÉE DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE	
(par J. VICTORIO)	
	203
BIBLIOGRAPHIE	205
CHAPITRE I : DÉFINITION DU GENRE	209
1. DÉFINITION ET LOCALISATION	209
2. CARACTÉRISTIQUES	210
3. STYLE	212
4. AUTRES RÉCITS DE CARACTÈRE ÉPIQUE	214
CHAPITRE II : RÈGLES DE CRITIQUE	218
1. LA DATE	218
2. DE L'ORAL À L'ÉCRIT	219
3. L'AUTEUR	220
4. LE PUBLIC	222
CHAPITRE III : ÉDITIONS	224

CHAPITRE IV : L'ÉPOPÉE ET L'HISTOIRE	226
--	-----

HUITIÈME PARTIE

LA TRADITION MANUSCRITE ET SES PROBLÈMES

(par M. TYSENS)	229
---------------------------	-----

CHAPITRE I : DES CAS CONCRETS	233
---	-----

1. L'ÉPOPÉE FRANÇAISE	233
---------------------------------	-----

2. L'ÉPOPÉE FRANCO-VÉNITIENNE	236
---	-----

3. L'ÉPOPÉE OCCITANE	238
--------------------------------	-----

4. L'ÉPOPÉE ESPAGNOLE	240
---------------------------------	-----

5. L'ÉPOPÉE LATINE	243
------------------------------	-----

CHAPITRE II : DES OBSERVATIONS GÉNÉRALES	244
--	-----

1. ORAL ET ÉCRIT	244
----------------------------	-----

2. D'UN ÉCRIT À UN AUTRE	249
------------------------------------	-----