

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
SIGLES USUELS	10
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	12

PREMIÈRE PARTIE (PRÉLIMINAIRE)

LES PIÈCES DE CHANT LITURGIQUE CONTENUES DANS LES LIVRES NOTÉS

CHAPITRE I : LES FORMES LITURGO-MUSICALES DU HAUT MOYEN	
ÂGE	17
A. CANTILLATION ET RÉCITATIF	17
B. CHANTS SYLLABIQUES ET ORNÉS	19
1. Antienne (forme/fonction/situation fixe ou mobile)	23
2. Répons (forme/fonction/situation fixe ou mobile)	25
3. Hymne (forme/fonction/situation fixe ou mobile)	27
CHAPITRE II : LES FORMES NOUVELLES CRÉÉES AU IX ^e SIÈCLE	29
1. Prose, prosule et trope	30
2. <i>Versus</i> , <i>planctus</i> et conduit	32
3. <i>Organum</i> parallèle improvisé	34
CHAPITRE III : FORMES MUSICALES NOUVELLES ET GENRES	
LITTÉRAIRES AUX XII ^e ET XIII ^e SIÈCLES	36
1. Distinction de l' <i>organum</i> et du déchant	36
2. <i>Musica mensurabilis</i> et modes rythmiques	37
CHAPITRE IV : ARTICULATION DE CES FORMES LITURGICO-	
MUSICALES DANS L'ACTION LITURGIQUE	40

CHAPITRE V : INTÉRÊT DES PIÈCES DE CHANT COMME SOURCES	
HISTORIQUES	44
A. LES TEXTES	44
B. LES MÉLODIES	48
1. Composition	48
2. Transmission	49
C. LA POLYPHONIE	51

CHAPITRE VI : RÈGLES DE CRITIQUE POUR L'ÉTUDE DES PIÈCES	
DE CHANT	53

DEUXIÈME PARTIE

LES LIVRES DE CHANT LITURGIQUE

DÉBAT PRÉLIMINAIRE : "LIVRE NOTÉ" ou "LIVRE DE CHANT" ?	60
CHAPITRE I : CLASSEMENT DES LIVRES SIMPLES	61
A. HISTOIRE PRÉ-DOCUMENTAIRE DU LIVRE DE CHANT (i.e. AVANT LA NOTATION)	61
B. LE <i>ROTULUS</i>	63
C. LE <i>LIBELLUS</i>	64
D. LE <i>CODEX</i> : PRÉLIMINAIRES CODICOLOGIQUES	75
1. Le <i>Liber antiphonarius</i> ou antiphonaire	79
1°) <i>Dénomination</i>	79
2°) <i>Contenu</i>	81
3°) <i>L'antiphonaire, livre liturgique "officiel"</i>	85
4°) <i>Évolution</i>	86
2. Le <i>cantatorium</i>	94
3. Le <i>liber gradualis</i>	99
1°) <i>Origine</i>	99
2°) <i>Évolution</i>	102
4. Le <i>liber hymnorum</i>	108
5. Autres documents simples occasionnels : processionnal et pontifical	110
1°) <i>Le processionnal</i>	110
2°) <i>Le pontifical</i>	111
E. RÈGLES DE CRITIQUE CONCERNANT LES LIVRES SIMPLES	113

CHAPITRE II : LES LIVRES COMPOSITES	116
A. LES LIVRES COMPOSITES DE L'OFFICE	116
1. Le psautier et le psautier-hymnaire	116
2. La table d'antiphonaire incorporée à d'autres livres liturgiques	117
3. L'homélaire-responsorial	117
4. L'antiphonaire juxtaposé aux autres livres de l'Office (<i>Liber officialis</i>)	117
5. Le bréviaire noté, fusion de tous les livres de l'Office	118
B. LES LIVRES COMPOSITES DE LA MESSE	120
1. Le graduel sans notation précédant le sacramentaire	120
2. La table de graduel précédant le sacramentaire ou intégrée dans le sacramentaire	121
3. Le sacramentaire avec incorporation des chants de la messe	121
4. Le lectionnaire avec incorporation des chants de la messe	122
5. Les <i>libelli</i> de tropes et de séquences	122
6. Le (<i>cantatorium</i>) tropaire-prosaire	123
7. Le tropaire-prosaire-processionnal	126
8. Le graduel fusionné avec les autres livres de la messe : missel noté	126
9. Le bréviaire-missel noté	127
10. Le <i>Totum</i> , recueil de tous les livres liturgiques d'un ordre religieux	127
1°) <i>L'archétype cistercien de 1185-1190</i>	128
2°) <i>L'exemplar (1254) d'Humbert de Romans, maître géné- ral de l'Ordre des Prêcheurs</i>	129
3°) <i>L'exemplar franciscain de 1253/1255</i>	130
11. Recueils réalisés pour des exécutions exceptionnelles ou locales	130
1°) <i>Livres spéciaux contenant les offices de la fête du 1^{er} janvier</i>	131
2°) <i>Le "Liber Calixtinus Sancti Jacobi" de Compostelle</i>	131
3°) <i>"Libri motetorum", chansonniers et livres de polypho- nie</i>	132
4°) <i>Le "Magnus Liber organi" du chœur de N.-D. de Paris</i>	133
5°) <i>Les recueils de "messes" polyphoniques du XIV^e siècle</i>	134

C. RÈGLES DE CRITIQUE CONCERNANT LES LIVRES COMPOSITES	136
GLOSSAIRE	138
INDEX DES TABLEAUX	141