

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	9
SIGLES USUELS . . . . .	10
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	12

### PREMIÈRE PARTIE (PRÉLIMINAIRE)

#### LES PIÈCES DE CHANT LITURGIQUE CONTENUES DANS LES LIVRES NOTÉS

CHAPITRE I : LES FORMES LITURGO-MUSICALES DU HAUT MOYEN	
ÂGE . . . . .	17
A. CANTILLATION ET RÉCITATIF . . . . .	17
B. CHANTS SYLLABIQUES ET ORNÉS . . . . .	19
1. Antienne (forme/fonction/situation fixe ou mobile) . . . . .	23
2. Répons (forme/fonction/situation fixe ou mobile) . . . . .	25
3. Hymne (forme/fonction/situation fixe ou mobile) . . . . .	27
CHAPITRE II : LES FORMES NOUVELLES CRÉÉES AU IX <sup>e</sup> SIÈCLE	29
1. Prose, prosule et trope . . . . .	30
2. <i>Versus</i> , <i>planctus</i> et conduit . . . . .	32
3. <i>Organum</i> parallèle improvisé . . . . .	34
CHAPITRE III : FORMES MUSICALES NOUVELLES ET GENRES	
LITTÉRAIRES AUX XII <sup>e</sup> ET XIII <sup>e</sup> SIÈCLES . . . . .	36
1. Distinction de l' <i>organum</i> et du déchant . . . . .	36
2. <i>Musica mensurabilis</i> et modes rythmiques . . . . .	37
CHAPITRE IV : ARTICULATION DE CES FORMES LITURGICO-	
MUSICALES DANS L'ACTION LITURGIQUE . . . . .	40

CHAPITRE V : INTÉRÊT DES PIÈCES DE CHANT COMME SOURCES	
HISTORIQUES . . . . .	44
A. LES TEXTES . . . . .	44
B. LES MÉLODIES . . . . .	48
1. Composition . . . . .	48
2. Transmission . . . . .	49
C. LA POLYPHONIE . . . . .	51

CHAPITRE VI : RÈGLES DE CRITIQUE POUR L'ÉTUDE DES PIÈCES	
DE CHANT . . . . .	53

## DEUXIÈME PARTIE

## LES LIVRES DE CHANT LITURGIQUE

DÉBAT PRÉLIMINAIRE : "LIVRE NOTÉ" ou "LIVRE DE CHANT" ?	60
CHAPITRE I : CLASSEMENT DES LIVRES SIMPLES . . . . .	61
A. HISTOIRE PRÉ-DOCUMENTAIRE DU LIVRE DE CHANT (i.e. AVANT LA NOTATION) . . . . .	61
B. LE <i>ROTULUS</i> . . . . .	63
C. LE <i>LIBELLUS</i> . . . . .	64
D. LE <i>CODEX</i> : PRÉLIMINAIRES CODICOLOGIQUES . . . . .	75
1. Le <i>Liber antiphonarius</i> ou antiphonaire . . . . .	79
1°) <i>Dénomination</i> . . . . .	79
2°) <i>Contenu</i> . . . . .	81
3°) <i>L'antiphonaire, livre liturgique "officiel"</i> . . . . .	85
4°) <i>Évolution</i> . . . . .	86
2. Le <i>cantatorium</i> . . . . .	94
3. Le <i>liber gradualis</i> . . . . .	99
1°) <i>Origine</i> . . . . .	99
2°) <i>Évolution</i> . . . . .	102
4. Le <i>liber hymnorum</i> . . . . .	108
5. Autres documents simples occasionnels : processionnal et pontifical . . . . .	110
1°) <i>Le processionnal</i> . . . . .	110
2°) <i>Le pontifical</i> . . . . .	111
E. RÈGLES DE CRITIQUE CONCERNANT LES LIVRES SIMPLES	113

CHAPITRE II : LES LIVRES COMPOSITES . . . . .	116
A. LES LIVRES COMPOSITES DE L'OFFICE . . . . .	116
1. Le psautier et le psautier-hymnaire . . . . .	116
2. La table d'antiphonaire incorporée à d'autres livres liturgiques . . . . .	117
3. L'homélaire-responsorial . . . . .	117
4. L'antiphonaire juxtaposé aux autres livres de l'Office ( <i>Liber officialis</i> ) . . . . .	117
5. Le bréviaire noté, fusion de tous les livres de l'Office	118
B. LES LIVRES COMPOSITES DE LA MESSE . . . . .	120
1. Le graduel sans notation précédant le sacramentaire	120
2. La table de graduel précédant le sacramentaire ou intégrée dans le sacramentaire . . . . .	121
3. Le sacramentaire avec incorporation des chants de la messe . . . . .	121
4. Le lectionnaire avec incorporation des chants de la messe . . . . .	122
5. Les <i>libelli</i> de tropes et de séquences . . . . .	122
6. Le ( <i>cantatorium</i> ) tropaire-prosaire . . . . .	123
7. Le tropaire-prosaire-processionnal . . . . .	126
8. Le graduel fusionné avec les autres livres de la messe : missel noté . . . . .	126
9. Le bréviaire-missel noté . . . . .	127
10. Le <i>Totum</i> , recueil de tous les livres liturgiques d'un ordre religieux . . . . .	127
1°) <i>L'archétype cistercien de 1185-1190</i> . . . . .	128
2°) <i>L'exemplar (1254) d'Humbert de Romans, maître général de l'Ordre des Prêcheurs</i> . . . . .	129
3°) <i>L'exemplar franciscain de 1253/1255</i> . . . . .	130
11. Recueils réalisés pour des exécutions exceptionnelles ou locales . . . . .	130
1°) <i>Livres spéciaux contenant les offices de la fête du 1<sup>er</sup> janvier</i> . . . . .	131
2°) <i>Le "Liber Calixtinus Sancti Jacobi" de Compostelle</i>	131
3°) <i>"Libri motetorum", chansonniers et livres de polyphonie</i> . . . . .	132
4°) <i>Le "Magnus Liber organi" du chœur de N.-D. de Paris</i>	133
5°) <i>Les recueils de "messes" polyphoniques du XIV<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	134

C. RÈGLES DE CRITIQUE CONCERNANT LES LIVRES COMPOSITES . . . . .	136
GLOSSAIRE . . . . .	138
INDEX DES TABLEAUX . . . . .	141