
TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
BIBLIOGRAPHIE	9
CHAPITRE I : L'ARBRE ET LES CERNES DE CROISSANCE	13
1. LES VÉGÉTAUX LIGNEUX.	13
a) <i>Les feuilles</i>	13
b) <i>Les bourgeons</i>	14
2. CLASSIFICATION BOTANIQUE DES ARBRES	14
3. L'ORGANISATION DU TRONC	15
4. LES ANNEAUX DE CROISSANCE	16
a) <i>Les gymnospermes</i>	16
b) <i>Les angiospermes</i>	17
5. LES FACTEURS LIMITANTS	17
a) <i>Le potentiel génétique</i>	18
b) <i>L'environnement abiotique</i>	18
c) <i>L'environnement biotique</i>	19
CHAPITRE II : LE MATÉRIEL DENDROCHRONOLOGIQUE	21
1. REPÉRAGE ET ACQUISITION.	21
a) <i>Le type de matériel</i>	21
b) <i>Les analyses</i>	23
c) <i>Les chronologies</i>	24
d) <i>Les synchronisations</i>	26
e) <i>Fiabilité</i>	27
2. PROBLÈMES D'INTERPRÉTATION	29
a) <i>Autoconnexion, hétéroconnexion, téléconnexion</i>	29
b) <i>Interprétation des résultats</i>	31
c) <i>Modèle d'interprétation</i>	33
CHAPITRE III : EXPLOITATION HISTORIQUE	34
1. L'ENVIRONNEMENT ÉCOLOGIQUE.	34
a) <i>Le canyon de Tsegi</i>	34
b) <i>La ville médiévale de Lund</i>	36

2. L'ENVIRONNEMENT URBANISTIQUE.	37
3. L'ENVIRONNEMENT SOCIO-HISTORIQUE EN MILIEU RURAL	38
4. L'ARCHITECTURE.	38
a) <i>Construction monumentale</i>	38
b) <i>Techniques</i>	40
c) <i>Ornementation</i>	40
5. LE MOBILIER D'ART.	40
a) <i>Peintures sur bois</i>	40
b) <i>Statuaire</i>	42
c) <i>Divers</i>	42
6. APPORT AUX CALIBRATIONS DES DATES ^{14}C	43
