

## INHALT

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	7
<b>KAPITEL I : DEFINITION DES GENUS OFFENBARUNGSLITERATUR</b>	<b>16</b>
A. Visionen und Traumvisionen . . . . .	17
B. Erscheinungen . . . . .	18
C. Auditionen . . . . .	19
D. Glossolie und inspiriertes Schreiben . . . . .	19
E. Himmels- und Höllenbriefe . . . . .	20
<b>KAPITEL II : ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DER OFFENBARUNGS-</b>	
<b>LITERATUR . . . . .</b>	<b>22</b>
A. Antike . . . . .	22
B. Frühmittelalter . . . . .	27
C. Hochmittelalter . . . . .	30
D. Spätmittelalter . . . . .	33
<b>KAPITEL III : SPEZIFIK DES GENUS UND HINWEISE ZUR QUEL-</b>	
<b>LENKRITIK . . . . .</b>	<b>38</b>
A. Entstehung . . . . .	38
B. Aufzeichnung . . . . .	42
1. Selbstaufzeichnungen . . . . .	44
2. Eigenrevision . . . . .	45
3. Aufzeichnung durch andere in persönlichem Kontakt . . . . .	46
4. Aufzeichnung durch andere ohne persönlichen Kontakt . . . . .	49
5. Fremdrektion . . . . .	49
6. Übersetzungen . . . . .	51
7. Umformungen . . . . .	53
8. Verunechtungen und Fälschungen . . . . .	55
9. Beglaubigung . . . . .	58
C. Überlieferung . . . . .	58
D. Funktionen . . . . .	61
1. Für den Charismatiker . . . . .	61
2. Für die "amanuenses" . . . . .	63
3. Für die Kopisten und Bearbeiter . . . . .	64

## INHALT

4. Für das weitere Publikum . . . . .	65
a) Belehrung . . . . .	66
b) Erbauung . . . . .	69
c) Unterhaltung . . . . .	70
KAPITEL IV : DIE OFFENBARUNGLITERATUR ALS HISTORISCHE	
QUELLE . . . . .	74
A. Mentalitätsgeschichte . . . . .	75
B. Frömmigkeitsgeschichte . . . . .	76
C. Alltagsgeschichte . . . . .	78
D. Politische und Sozialgeschichte . . . . .	79
E. Geschichte der Frau . . . . .	80
F. Kunstgeschichte . . . . .	82
G. Literaturgeschichte . . . . .	83
KAPITEL V : EDITIONEN . . . . .	86