

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	VII
Siglen	IX
Zeittafel	X
I. VORAUSSETZUNGEN	1
II. GRUNDKONZEPTIONEN UND ERSTE VERSUCHE	22
III. LITERARISCHE FORMEN GESELLSCHAFTLICHEN ENGAGEMENTS	44
a) Zeit- und gesellschaftskritische Essayistik	44
b) Drama und Dramaturgie des Engagements	57
c) »Nun singen sie wieder«	62
d) »Die Chinesische Mauer«	63
e) »Als der Krieg zu Ende war«	67
f) Der »Öderland«-Komplex	69
g) Der »Biedermann«-Komplex	73
h) »Andorra« und die Technik poetischer Provokation	75
i) »Wilhelm Tell für die Schule«	80
IV. RETROSPEKTIVE UND TAGEBUCH: SELBSTBESCHREIBUNG, ZEITBESCHREIBUNG, DICHTUNG	84
a) »Tagebuch 1946–1949«	85
b) »Tagebuch 1966–1971«	91
c) »Dienstbüchlein« und »Notizen von einer kurzen Reise nach China«	98
V. ROLLE UND IDENTITÄT	103
a) »Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie« und »Die große Wut des Philipp Hotz«	107
b) »Rip van Winkle« und »Stiller«	111
c) »Homo faber«	129
VI. DAS ICH UND SEINE VARIANTEN	140
a) »Mein Name sei Gantenbein«	140
b) Dramaturgie der Permutation und »Biografie: Ein Spiel«	150
c) »Montauk«	164
d) »Triptychon«	174
VII. REZEPTION UND FORSCHUNG	183
Literaturverzeichnis	196
Werkregister	213
Sach- und Personenregister	216