

Inhalt

1 Einleitung: You are here

1.1	Begriffe von Bild in der nächsten Kunstpädagogik	11
1.2	Untersuchungsfrage am Bild	15
1.3	Über den Aufbau der Arbeit	17

2 Präliminarien

2.1	Vorbetrachtungen zur Gegenwart	21
2.2	Bilder als Lücken in der Zeit	27

3 Methodische Überlegungen

3.1	Einleitung zu den Überlegungen	35
3.2	Überlegungen zum Vorgehen und Material	37
3.3	Anlage/Struktur	39
3.4	Eine Grounded Theory	39
3.5	Teilnehmende Beobachtung und Abduktion	41
3.6	Abweichungen	42
3.7	Material	43
3.8	Zusammenfassung	44

Teil I – Exploration Bezugswissenschaften

4 Untersuchung des Bedingungsgefüges Gegenwart

4.1	Vorbereiten des Feldes	50
4.2	Allianzen in der Gegenwart: Eine Werkannäherung	55
4.2.1	Immersion: »How Not to Be Seen« (Hito Steyerl)	56
4.2.2	Ausgangspunkte und Überlegungen: Making Sense	60
4.3	Anschlüsse: Unter den Bedingungen der Gegenwart	61
4.3.1	Stand der Forschung und State-of-Mind	62
4.3.2	Überblick/Bericht: Postdigital Condition	93

Teil II – Exploration Bild und Bildwissenschaften

5 Überblick zum Bild

5.1 Lambert Wiesing: Aspekte der Bilder	103
5.1.1 Unterscheidung nach den Eigenschaften	103
5.1.2 Unterscheidung des Untersuchungsgegenstandes	104
5.1.3 Unterscheidung der Annäherungsperspektive	106
5.1.4 Bildgruppen und Bildstrukturen	108
5.2 Bildlichkeit und Begriffe von Bild	111
5.2.1 Bildfokus versus Visuelles	113
5.2.2 Postkonzeptuelle Zugänge	114
5.2.3 Postproduction als Modus Operandi	115
5.2.4 Bilder als kulturelle Entitäten	117
5.2.5 Bilder als Manifestationen der Differenz	118
5.2.6 Bilder als Vektoren anderer Bilder	120
5.2.7 Visualität und Sichtbarkeit	122
5.2.8 Die Unendlichkeit der Bilder	123
5.2.9 Das ewig wiederkehrende Abbild	124
5.2.10 Natura pictrix und Bilderflut als nächste Natur	126
5.2.11 Bilder als Zeichen	127
5.3 Anwendungen: Bilder und Bildlichkeit	129
5.3.1 Bilder als Denkmodelle	130
5.3.2 Operative Artefakte	134
5.3.3 Darstellungsprojektionen	135
5.4 Bilder als Objekte in Beziehung	138
5.5 Ansätze zum Bild der Kunst in der Gegenwart	144
5.6 Ausgangspunkte zur Unsichtbarkeit:	
Visualität und Bildlichkeit in der Gegenwart	147
5.6.1 Kunstpädagogik und unsichtbare Kunst	148
5.6.2 Bildlichkeit und Visualität	153
5.7 Kunst versus Bild: Visuelle Oberflächen und Displays	155
5.7.1 Displays: Der doppelte Anspruch des Zeigens	159
5.7.2 Displays: Verstehen und Darstellungslogik	162
5.7.3 Darstellbarkeit und vielschichtige Visualisierungen	163
5.7.4 Interfaces: Momentaufnahmen und Visualisierungen	165
5.7.5 Tarnungsmanöver: Camouflage als Superimage	168

Teil III – Exploration Bild im Plural

6 Bilder als Komplexe

6.1 Memtheorie: Memkomplexe und ihre Verbreitung	189
6.2 Bilder als kulturelle Entitäten	190
6.3 Bilder als kulturelle Entitäten in Verbreitung	190
6.4 Die Memetik	191
6.5 Limor Shifman: Hypermemetische Gegenwartskultur	193
6.6 Hybride: Analog-digitale Verschränkung der Meme	195
6.7 Bilder der Gegenwart und memetische Strukturen	198

7 Vorschläge zum Umgang mit Bild

7.1 Möglichkeiten der Beschreibung	208
7.2 Ebenen des Visuellen: Operative Logiken	209
7.3 Visuelle Markierungen in minimalen Verschiebungen	211
7.4 Bildmilieu und visuelle Register	213
7.5 Formen der Bildannäherung: Doing Images	214

Teil IV – Bild nach der materiellen Abhängigkeit

8 Explorationen

8.1 Exploration: Post-Screen	225
8.1.1 Post-Screen: Josephine Bosma	226
8.1.2 Windows and Frames: Christian Höller	241
8.1.3 Das Visuelle und umfassendere Wirklichkeiten	246
8.1.4 Optischer Geist und Präsenz: Irmgard Emmelhainz	250
8.2 Exploration: Post-Screen Image	258
8.2.1 Der Wert der Bilder: Franco Berardi	261
8.2.2 Bilder als kognitive Akte und automatisierte Sequenzen	267
8.2.3 Wahrnehmung als eine Art Abbildung	272
8.2.4 Die elektronischen Gedächtnisse sind Simulationen	275
8.2.5 Rekurs: Simulation und Dissimulation	276
8.2.6 Zeitachsenmanipulation	280
8.2.7 Bilder als Quellcode des Visuellen	282

8.3 Exploration: Practice/Praxis	283
8.3.1 Postdigital Condition: Akteure, Artefakte und Praxen	285
8.3.2 Interdigitale Bildformen und Memetic Deep Engineering	289
8.4 Inventur zu den Thesen am Bild der Gegenwart	291
9 Bildung im Plural via Bilder im Plural	
9.1 Ausgangspunkt: Auflösung der Gegenwart	303
9.2 Ansätze: Kunstpädagogische Gegenwartsbewältigung	305
9.2.1 Next Art und Next Art Education	307
9.2.2 Überlagerung der Bilder	309
9.2.3 Intersubjektive Relationen	310
9.2.4 Ohne Abstandsgesten: Middling	312
9.3 Schmutzige Hände und Hingabe	314
9.4 Verhandlungen ohne Ende	315
10 Literatur	319
11 Abbildungen	343
12 Material	347