INHALTSVERZEICHNIS

I URBANE VISIONEN – EINLEITUNG 11

II FUTURISCHE FACETTEN 23

1 **Konzeptionen von Zukunft** 25

2 ***Too much future?* Diagnose heute** 31

3 **Blicke ins Morgen – Zukunftsvisionen** 34

3.1 Modalität und Medialität 35
3.2 Formen und rhetorische Ausrichtungen 38
3.3 Kulturelle Funktionen 43

III STADT-WELTEN/WELT-STÄDTE 51

1 **Wohnen, fortbewegen, konsumieren – Stadt als Funktionsraum** 53

2 **Kulturalität, Sozialität, Historizität, Medialität – Funktionen des Stadtraums** 60

2.1 Kultur-Raum: Überwindung der Natur und Zentrum von Kultur 60
2.2 Sozial-Raum: Spiegel und Konstruktion gesellschaftlicher Strukturen 65
2.3 Zeit-Raum: Historischer Speicher *versus* zeitloser Nicht-Ort 69
2.4 Medien-Raum: Elektronische Netze und Medienfassaden 73

3 **Typologien – Formen und Modelle des Stadtraums** 79

3.1 Größenmodelle 80
3.2 Kulturräumliche und kulturhistorische Modelle 81

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1178827186

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV TRADITIONSLINIEN DER STADTVISION 89

1 **Von Platon bis zum Science-Fiction-Roman – Die literarische Tradition** 91

1.1 Mediale Spezifika der literarischen Raumdarstellung 91
1.2 Archetypen der literarischen Stadtvision 96

1.3 Die Idealstadt der Utopie 100
1.3.1 Die Stadt in der Raumutopie 101
1.3.2 Die Stadt in der Zeitutopie 105

1.4 Die Stadt in Dystopien und Science-Fiction-Romanen 107
1.4.1 Die Stadt in der Dystopie 109
1.4.2 Die Stadt im Science-Fiction-Roman 113

2 **Von Vitruv bis zur ökologischen Stadt – Die architektonische Tradition** 117

2.1 Mediale Spezifika der architektonischen Raumdarstellung 117
2.2 Archetyp der architektonischen Stadtvision 124
2.3 Die Idealstadt der Renaissance 126
2.4 Die Renaissance der Idealstadt in Reformkonzepten des 19. und 20. Jahrhunderts 131
2.5 Faschistische Stadtvisionen 137
2.6 Stadtvisionen seit den 1960er Jahren 140

V DER FILM ALS MEDIUM ZUKÜNFTIGER STADTENTWÜRFE 149

1 **Film als urbanes Medium? Affinitäten zwischen Film und Stadt** 150

1.1 Dispositive: Stadt und Kino 150
1.2 Wahrnehmung: Moderne, Großstadt und Film 153
1.3 Themen: Der urbane Raum als Sujet des Films 157

2 Spatiale Kategorien – Räume des Films ordnen 164

2.1 Rudolf Arnheim: realer Raum, filmisch-künstlerischer Raum 166
2.2 Von Lew Kuleschow bis Christian Metz: Bildraum, montierter Raum 167
2.3 Étienne Souriau: *l'espace écranique*, *l'espace diégètique* 174
2.4 Von André Bazin bis Gilles Deleuze: *onscreen space*, *offscreen space* 175
2.5 Die Apparatus-Theorie: Bildraum, dispositiver Kinoraum 179
2.6 Eric Rohmer: Architekturraum, Bildraum, Filmraum 183
2.7 David Bordwell: *scenographic space*, *shot space*, *sonic space*, *editing space* 185
2.8 Laura Frahm: Topographien, Topologien 187
2.9 Von Béla Balázs bis Gilles Deleuze: visueller Raum, akustischer Raum 193
2.10 Systematisierung filmischer Räume 199

3 Spatiale Analysen – Räume im Film lesen 206

3.1 Ebenen des repräsentierten Raums 207
3.2 Einräumungen des repräsentierten Raums 210

3.3 Topographien/Einschreibungen 214
3.3.1 Architekturraum 215
3.3.2 Bildraum 219
3.3.3 Tonraum 224

3.4 Topologien/Relationen 229
3.4.1 Montierter Raum 230
3.4.2 Raumsemantik 233

3.5 Raumentfaltungen/Bewegungsmuster 239
3.5.1 Narration und Raumentfaltung 240
3.5.2 Bildlogik und Raumentfaltung 244
3.5.3 Raumentfaltung als Raumeinfaltung: Spatiale Signaturen 247

3.6 Dysfunktionaler Raum 249
3.6.1 Repräsentation dysfunktionaler Räume 250
3.6.2 Dysfunktionalität des repräsentierten Raums 252

3.7 Raum und Genre 256

VI TERRESTRISCHE STADTVISIONEN 263

1 **Vertikale Megalomanien – Formen der Zukunftsstadt** 265

1.1 Historisches Stadtverständnis/(post-)industrielle Stadt 265
1.2 Kleinstädte/Megacities 271
1.3 Horizontalität/Vertikalität 278
1.4 Offenheit/Geschlossenheit 286

2 **Komplexe Nutzungen – Die Zukunftsstadt als Funktionsraum** 293

2.1 Primäre Funktionen 293
2.2 Sekundäre Funktionen 312

Exkurs: Die Zukunftsstadt und das Kino 318

2.3 Marginalisierte Funktionen 321
2.4 Dysfunktionale Räume 323

3 **Ambivalente Sinnstiftungen – Funktionen der Zukunftsstadt** 328

3.1 Kulturelle Entwicklung und Macht über die Natur 328
3.2 Soziale Unterdrückung und Segregation 335
3.3 Historische Evolution und der Blick in die Vergangenheit 343
3.4 Mediale Manipulation und Überwachung 351

4 **Involvierung, Distanz, Synopsis – Filmische Blicke und Raumentfaltungen** 360

5 **Spektakel der Erlösung und des Untergangs – Zerstörung (in) der Zukunftsstadt** 368

6 **Global, homogen? Stadtvisionen jenseits des westlichen Abendlandes** 371

VII POSTAPOKALYPTISCHE STADTVISIONEN 387

1 **Apokalypse, urban – Die Stadt als Sinnbild globaler Vernichtung** 390

2 **Destruktion – Das Ende der alten Stadt** 395

2.1 Ruinen: Die verfallene und die zerstörte Stadt 396
2.2 Leere und Einsamkeit: Die ausgestorbene Stadt 411
2.3 Zukunftslosigkeit: Die alte Stadt als dysfunktionaler Raum 424

3 **Rekonstruktion – Hin zu neuen Städten?** 436

3.1 Wiederaufbau der alten Stadt 437
3.2 Neue (post-)urbane Räume 444
3.3 Posthumane Räume 459
3.4 (Über-)Lebensraum Stadt: Zukunftsaussichten 467

4 **Postapokalyptische Raumentfaltungen – Reisen durch Raum und Zeit** 476

4.1 Mobilität und Stasis 476
4.2 (Post-)Urbane Kontraste 481

VIII EXTRATERRESTRISCHE STADTVISIONEN 485

1 **Vorgeschichte – Erste extraterrestrische Städte** 488

2 **Phase des Willens – Siedlungswünsche und Alien-Städte** 496

2.1 Raumentfaltung und Bewegungsmuster: Reise und Rückkehr 497
2.2 Urbane Visionen: Alien-Cities 501

3 **Phase der Macht – Kolonialisierung und menschliche Megacities** 510

3.1 Raumentfaltung und Bewegungsmuster: Expansion und Entgrenzung 513
3.2 Urbane Visionen: Menschliche (Mega-)Städte 517

4 Reflexionen des Urbanisierungsprozesses 535

4.1 Von Eisenbahnen und Pionierstädten: Der Space Western 536
4.2 Der Sieg über die fremde Natur: Terraforming 546

Exkurs: Orbitalstädte 554

5 Kampf der Ideologien – Westliche/sozialistische Stadtvisionen 557

5.1 Leit- und Feindbilder 560
5.2 Anti-Totalitarismus, Wachstum, Konsum: Westliche Stadtentwürfe 564
5.3 Anti-Kapitalismus, Revolution: Sozialistische Stadtentwürfe 571

IX DIE ZUKUNFTSSTÄDTE DES FILMS – FAZIT 581

Literaturverzeichnis 625

Onlinequellen 665

Filmografie 667

Ludografie 675

Abbildungsverzeichnis 677

Zitatverzeichnis 689

Danksagung 691