

7 Vorwort

9 I. Einleitung

- 9 *Ars, studium, ingenium?* Der gelehrte Künstler in der Frühen Neuzeit
- 15 Forschung
- 19 Von Musen, Enthusiasmus und Inspiration
- 19 Dichterischer *furor*
- 22 Christliche Inspiration

38 II. Begeisterte Dichter

- 38 Platon und der wahnsinnige Dichter
- 42 Der *furor* in der römischen Dichtung
- 49 Vorstellungen dichterischer Eingebung im 13. Jahrhundert
- 49 Ergriffene Laudendichter
- 52 Von unreinen Geistern oder von Amor inspirierte Dichter
- 59 Dante: Prophet und Dichter
- 64 Dante – himmlischer Prophet
- 69 Dante – von Musen inspirierter Dichter
- 77 Die humanistische Verteidigung der Poesie
- 77 Inspiration und *afflatus*:
Zwei Dichterbilder Vergils
- 84 Boccaccio, die Musen und der *fervor*
- 88 Die Wiederentdeckung des *furor* im Renaissanceplatonismus
- 89 Leonardo Bruni
- 94 Marsilio Ficino
- 103 Diskussionen um den *furor poeticus* im 17. Jahrhundert

114 III. Begeisterte Künstler

- 114 Frühe Vorstellungen
- 115 Antiker *banusos* und spätantiker Enthusiast
- 124 Der mittelalterliche *artifex*
- 159 Der *furor* im 15. Jahrhundert
- 171 Künstlerische Begeisterung im Cinquecento
- 172 »Aber dieser glückliche Augenblick, wie wird er hervorgebracht?«
- 222 Begeisterung als »außerordentliche Würksamkeit der Seele«
- 279 Die Begeisterung des *pictor doctus*

315 IV. Fazit und Ausblick: Von ›sogenannten‹ Inspirationen

- 326 Abkürzungen und Siglen
- 326 Bibliographie