

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Forschungsüberblick	7
1.2 Methodisches	11
2. Biografie	13
2.1 Herkunft und Ausbildung	13
2.2 Die ersten Regensburger Jahre	15
2.3 Die Tätigkeit als Hofmaler	16
2.4 Die späten Regensburger Jahre	17
3. Reichsstadt und Wallfahrt	21
Aufträge in der katholischen Reichsstadt	
3.1 Die Regensburger Wallfahrt zur Schönen Maria	21
3.2 Ostendorfers Holzschnitt <i>Die Wallfahrt zur Schönen Maria</i>	28
3.3 Das Bauprojekt der Wallfahrtskirche	36
3.4 Gemalte Retabel um 1520	48
4. Fürstenhof und Humanismus	59
Der Mensch, die Welt und die Sterne	
4.1 Kleinere Gemälde um 1530	59
4.2 Bildnisse	80
4.3 Malerei am pfalzgräflichen Hof	98
4.4 Vermessung und Erschließung, Ostendorfer und die Wissenschaften	108
4.5 Astronomie, Astrologie und Apokalypse	120
4.6 Die Osmanenkriege und der Holzschnitt	133
4.7 Melancholie und Sünde	140
5. Reichsstadt und Protestantismus	147
Aufträge in der protestantischen Reichsstadt	
5.1 Städtische Aufträge	147
5.2 Reformatorische Aufträge	151
5.3 Das <i>Retabel der Neupfarrkirche</i>	153

6. Zusammenfassung	177
6.1 Stilfragen	177
6.2 Schluss	180
Quellen und Literatur	185
Tafeln	200
Werkverzeichnis	247
A Religiöse und Historienbilder	248
B Bildnisgemälde	256
C Einblattholzschnitte	260
D Ganzfigurige Holzschnittporträts	271
E Buchholzschnitte	283
F Varia	313
G Abgeschriebene oder nicht mehr zuordenbare Arbeiten	317
Quellenanhang	342
Urkunden über Michael Ostendorfer	343
Briefe von Ulrich Ostendorfer (1552)	349
Briefe von Michael Ostendorfer (1552–1556)	351
Almosenamts-Bericht	360
Inventarverzeichnisse	361
Bildnachweis	363
Dank	364